

Diario

www.diariouno.pe



# UNO

LIMA, DOMINGO 22 DE FEBRERO DE 2026 PRECIO: S/. 2.00 | VÍA AÉREA S/. 3.00

**LA ÚLTIMA DE ASIÁN**  
PARA UN PÚBLICO DE PRIMERA

**MARTES Y JUEVES**  
9:00PM - 10:00PM

vemax TV  
CANAL 3 / 30.3

JAIME ASIÁN

**HOY RECLAME GRATIS**

domingo, 22 de febrero de 2026

diario **la última** DOMINICAL

DE VENDER PASÓ A SER LA ORQUESTA MÁS QUERIDA DEL PERÚ

**CORAZÓN SERRANO**

**A 1000/H**

¡EXCLUSIVO!

¡Más quebradas, en vivo saqueando, te permito alzar vuelo y ahora llora estadios.

Tiene una delantera espectacular con chicas que cantan de verdad, pero también encantán.

¡VINO PIENSO HASTA CON SU PROPIA MIA!

## DESDE IQUITOS, EN MULTITUDINARIO MITIN

▷ Califica de discurso barato a propuestas de López Aliaga: “El Chancho promete tonterías”

▷ Anuncia recorte de gollerías y reducción del Estado

▷ Ratifica devolución inmediata de bonos ONP y reforma de pensiones

▷ Fortalecerá la economía social de mercado e industrializará el país



# JOSÉ LUNA ANUNCIA PLAN PARA OBTENER S/ 15 MIL MILLONES PARA DEUDA SOCIAL

# POLÍTICA

## EDITORIAL

### El país necesita estabilidad política

Los últimos dos días los hemos vivido en una incertidumbre política, acentuada por los errores de Perú Libre y las limitaciones del nuevo presidente de la República José María Balcázar. Perú Libre ha vuelto a cometer el mismo error que cuando ganó las elecciones, es decir no tomar en cuenta que el manejo del país requiere de un consenso mínimo con otras fuerzas que puedan ayudar a sacar adelante un mínimo de proyectos que mejoren la situación de la población. Así, Pedro Castillo incurrió en una serie de errores que dieron con su muy justificada salida del cargo. El nuevo presidente se está portando igual, cree que la elección congresal lo faculta para hacer lo que él cree, sin consultar a otras fuerzas políticas y, esto es un grave error, máximo cuando quedan solo cuatro meses de gobierno.

Por ello, no está mal que se haya tomado dos días para definir al gabinete de transición, buscando la permanencia de unos ministros y el reemplazo de otros con miras a que las elecciones se realicen de la manera más transparente posible, sin escuchar las demandas descomedidas de Perú Libre ni tomar favoritismo por nadie.

En ese sentido, lo más importante ha sido su declaración que de no tiene en agenda ningún indulto, en relación directa al pedido de Perú Libre de liberar a Pedro Castillo y Betssy Chávez. Argumento con el cual, la derecha pretendía descalificarlo. Igualmente, positivo ha sido el anuncio de la continuidad del ministro de Economía y de algunos otros actuales titulares de sector. Y, por último, su reunión con el embajador de EE. UU., que le ha expresado las expectativas del gobierno de Trump.

Hoy debe definirse el nombre de los nuevos ministros y se espera que el presidente Balcázar priorice la estabilidad política, pues no es mucho lo que pide hacer como gobernante de aquí hasta las elecciones. Más bien lo que debería priorizar es la atención a la situación de emergencia que está viviendo al país por huaycos e inundaciones. Con ello, cumpliría su encargo exitosamente y podría tener un retiro exitoso de la vida política.

### CCFFAA: repliegue militar en Lima obedeció al fin del estado de emergencia

El Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas informó que el retiro del despliegue militar en el Puesto de Comando Unificado del Cercado de Lima se produjo automáticamente tras culminar el estado de emergencia el 19 de febrero de 2026, precisando que su actuación se rige por la Constitución y que la intervención en apoyo a la Policía Nacional solo procede dentro del marco legal vigente.

www.diariouno.pe

## Pataditas

### LA GRIETA QUE ELLOS MISMOS CAVARON

• Vladimir Cerrón lo explicó con una claridad que duele: la derecha no perdió porque Perú Libre sea poderoso. Perdió porque Fuerza Popular y Renovación Popular se odiaron más de lo que amaron al país. Desde el chifagate, desde la censura de Jerí que RP empujó y FP frenó, la grieta ya estaba abierta. Cerrón no la creó: la identificó, la midió y la usó. Mientras Keiko culpaba a Aliaga, Aliaga culpaba a Keiko, Norma Yarrow inventaba pactos fujicerronistas y Montoya declaraba “con el comunismo ni a la esquina”, Perú Libre estuvo haciendo política real. Que dos partidos con décadas de historia y presupuesto millonario le regalen la presidencia a once congresistas de izquierda por no ponerse de acuerdo ni en a quién insultar primero: eso no es solo táctica leninista, eso se llama hacerles el trabajo.

### NO FUE PACTO. FUE CONSENSO. Y HAY DIFERENCIA

• Cerrón fue preciso desde la clandestinidad y sin abogado al lado: no hubo ningún pacto entre bancadas. Lo que hubo fue lo que en teoría política se llama cadena heterogénea, izquierdistas, centristas y algunos derechistas que convergieron en un punto sin necesidad de contrato firmado ni cena previa. APP, Podemos, Somos Perú, Acción Popular, más los votos que nadie reconoce porque fueron secretos: cada uno llegó por sus propias razones, con sus propios intereses, y todos terminaron votando igual. Eso no es corrupción ni complot. Eso es política, la misma que Lenin describió hace cien

años y que la derecha peruana, con todos sus recursos y su altivez moral, no supo leer a tiempo. Cerrón tenía once votos. La derecha tenía el Congreso. Y aun así perdió. La “coordinación mínima” que él reconoce fue suficiente porque del otro lado había desorden máximo. Saquen sus conclusiones para abril.

### HERNANDO DE SOTO EN PALACIO: SEÑAL DE ADULTEZ

• Balcázar se reunió con Hernando de Soto para hablar de la PCM y del posicionamiento internacional del Perú. Sí, el mismo Balcázar del que medio Lima desconfiaba porque viene de Perú Libre, llamando al economista más respetado y global del país para ver cómo se arma bien el gabinete. No lo invitó a hacer folklore ideológico. Lo llamó para que lo asesore sobre cómo poner al Perú en el mapa. Eso se llama pragmatismo, y a varios les duele precisamente porque lo esperaban rabioso y sectario. Sigán esperando.

### EL TC LE DIO LA RAZÓN A URRESTI, Y A LA LEY

• La presidenta del Tribunal Constitucional, Luz Pacheco, lo dijo sin rodeos: la condena a Daniel Urresti vulneró el debido proceso y el principio de legalidad. Aplicaron retroactivamente una norma, usaron una analogía que no se sostuvo en audiencia, y para remate el delito ya había prescrito. No es que Urresti sea un santo. Es que las reglas son las reglas para todos, incluyendo a quienes uno no simpatiza. El TC ordenó su excarcelación. El INPE tiene que ejecutar el fallo. Y los

que festejaban la condena van a tener que procesar que el Estado de Derecho también existe cuando incomoda.

### LUCINDA VÁSQUEZ: QUE EN PAZ DESCANSE

• Este sábado falleció la congresista Lucinda Vásquez, de Perú Libre, a los 67 años. Sexta parlamentaria en fallecer en este período 2021-2026. Más allá de sus polémicas en Ética y del caso del “cortaúñas”, era una mujer que llegó al Congreso desde el magisterio provinciano y eso tiene su propio mérito. El Perú político suele ser brutal con los que caen, y no es el momento para eso. Condolencias a su familia.

### ASESINO DE LIZETH QUERÍA HUIR

• Lizeth Marzano, campeona nacional de buceo y apnea, 33 años, murió el martes 17 en San Isidro. Entrenaba en la avenida Camino Real cuando un Chevrolet Cruze gris se la llevó por delante, arrancó un árbol de paso, y siguió de largo. El conductor identificado, Adrián Villar, 21 años, hijastro de la periodista Marisel Linares de Willax, tenía programado un vuelo al exterior para hoy sábado. Sin medida restrictiva, con solo una citación fiscal. La familia de Lizeth salió a alertar a los medios para que no lo dejaran escapar. El abogado entregó el auto dañado. El conductor, hasta el cierre de esta edición, libre. Lizeth estudiaba un MBA en la Universidad del Pacífico, representaba al Perú en competencias internacionales, y entrenaba de noche porque de día trabajaba. Y el tipo que la mató manejaba en zigzag y se fue. Que no salga del país.



diario**UNO**  
www.diariouno.pe

Hecho el Depósito Legal N° 2005-2098

RICARDO MILLA  
Director

ALEJANDRO ORTEGA  
Editor de Actualidad

Av Paseo de la República N° 5610 Oficina 201 Miraflores Teléfono: 01 7821772

• LOS AUTORES DE NOTAS DE INVESTIGACIÓN Y/U OPINIÓN SON LOS ÚNICOS RESPONSABLES DE SU ELABORACIÓN Y CONTENIDO. LA CASA EDITORA NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON ELLOS.

# Luna promete S/ 15 mil millones para pagar deuda social recortando gastos del Estado

**Desde Iquitos, el candidato de Podemos Perú afirmó que reducirá pasajes, bonos, consultorías y “gollerías” para financiar la devolución de bonos ONP, reformar el sistema de pensiones y fortalecer una economía social de mercado con impulso a la industrialización y educación técnica.**

Desde Iquitos, el candidato presidencial de Podemos Perú, José Luna, anunció que, con la reducción del aparato del Estado y recorte de los gastos en pasajes, bonos, viajes, gollerías y consultorías, se logrará obtener 15 mil millones de soles para pagar la deuda social.

“Apenas lleguemos a Palacio de Gobierno reduciremos los gastos del Estado en pasajes, bonos, gollerías y consultorías, y aplicaremos la reducción del aparato del Estado. Eso lo haremos inmediatamente. Eso nos da 15 mil millones para mover inmediatamente y poder pagar la deuda social”, sostuvo en un multitudinario mitin.

El líder de Podemos Perú también indicó que una deuda pendiente del Estado es la devolución de los bonos ONP, que representa dinero de los trabajadores y que

aportaron por una pensión y que ahora el Estado pretende apoderarse.

“Nosotros hemos presentado la ley, le hemos ganado en el Tribunal Constitucional, pero no le quieren devolver nada. El Estado quiere quedarse con su dinero que sacó de su planilla. Apenas lleguemos al gobierno, el 28 de julio en la tarde, empezaremos a pagar los bonos ONP a todos los que han aportado. Ese dinero no es del Estado, es de los trabajadores”, remarcó.

También ratificó que implementará la reforma del sistema de pensiones para que todos los peruanos, sean trabajadores formales o informales, tengan una pensión digna, a partir del capital semilla, un porcentaje del IGV de sus compras y sus aportes voluntarios o de planilla.

“Reacciona, hermano.

No es que no estés aportando nada, por cada cerveza, por el combustible que compras o los alimentos te están sacando el 18% y no te dan nada. Entonces, date cuenta, hermano”, dijo.

## TONTERÍAS

En otro momento, Luna Gálvez cuestionó las promesas que realiza Rafael López Aliaga a las que acusó de tonterías y oportunistas.

“El plan de Podemos Perú está debidamente detallado, sustentado, presupuestado para que se ejecute. No es una cuestión de discurso barato, como el de un chanchito, que dice: ‘Vamos a dar seguridad, pero en el futuro o que con un botón vamos a eliminar el hambre. Que tonterías son esas”, recalzó.

Además, cuestionó la gestión de López Aliaga como alcalde de Lima y lo acusó de ser el peor alcalde que ha tenido Lima.

“Lima vive su peor momento. Este es el momento más aterrador que vive Lima. El transporte es un caos, la seguridad es un caos. Lima es un caos. Cualquiera que vaya a Lima va a ver si se puede de un cono a otro cono, va a pasar dos a tres horas en el transporte público. Ha sido el peor alcalde de todos los tiempos”, afirmó.



De igual modo, criticó su falta de experiencia y el abuso de la improvisación.

“Recién vienen a aprender a gobernar ¡A prepararse! Prometen tonterías y engañan a la gente. Nosotros hemos preparado 25 años, no somos improvisados. El Perú necesita que el presidente gobierne desde el primer día”, sostuvo.

## ECONOMÍA SOCIAL DE MERCADO

Luna Gálvez indicó que en su gobierno se fortalecerá la economía social de mercado que sirva a todos los peruanos y no solo a los grupos de poder.

“Vamos a aplicar la economía social de mercado, pero que de verdad sea social, y cumpla con el objetivo para el que fue diseñada. La economía tiene que encargarse fundamentalmente de lo que es salud y seguridad y educación”, explicó.

En ese sentido, indicó que uno de los objetivos del gobierno de Podemos Perú será el de industrializar el país y para ello iniciarán la reforma de la educación que incluye la implementación de colegios politécnicos en cada provincia para que terminen con una carrera técnica.

“¿Por qué los jóvenes terminan, luego de 12 años de estudios en el colegio, sin saber ninguna carrera técnica?, ¿a dónde van a ir a trabajar? Por eso, en nuestro programa empezamos en cada provincia del Perú implementaremos un colegio politécnico para que todos culminen con título de técnico. Además, duplicaremos el presupuesto de las universidades nacionales, especialmente en las facultades de ingenierías y medicina para industrializar nuestro país. Nuestros hijos serán los líderes de la industrialización del país”, dijo.



**¡HABLA JAIME!****JAIME LÉRTORA**

comunicate@jaimelertora.com

## Y para terminar...

Seguramente, le ha tocado alguna vez participar como oyente en una conferencia aburrida, de esas en las que usted ya no sabe cómo sentarse ni para dónde mirar. Consulta su reloj una y otra vez, y el tiempo parece que no pasara. Le vienen unas enormes ganas de bostezar y bosteza, y cuando está a punto de perder todas las esperanzas, escucha que el orador pronuncia la frase salvadora: «...y para terminar...».

Entonces, los asistentes se despiertan de golpe, con una mezcla de expectativas que van desde la posibilidad de escuchar algo finalmente interesante —algo que le dé sentido al tiempo que han dedicado a permanecer sentados— hasta la de sentirse liberados para siempre de la tortura oratoria.

Sin embargo, todas las expectativas se frustran súbitamente cuando el orador completa la supuesta frase de cierre: «Y para terminar, quisiera contarles una pequeña historia que resume todo lo tratado». Y entonces, hay que resignarse a esperar otros interminables veinte minutos hasta que llegue el verdadero final.

Aburrido ¿verdad? ¡Claro que sí! Nadie tendría por qué soportar una charla aburrida, y sin embargo

muchas veces tenemos que hacerlo porque forma parte de nuestras obligaciones laborales o porque no queremos lastimar la autoestima del expositor. ¿Pero y él? ¿Acaso su falta de preparación no es la razón por la cual nos hemos aburrido escuchándolo? No es inocente sino culpable, pues nadie tiene derecho a cansar a los demás.

Casi siempre, los malos finales revelan la falta de preparación del orador. Aquí cito algunas típicas malas maneras de cerrar una exposición:

- «Y, para terminar, quiero tocar tres puntos adicionales». ¡Por favor! ¿Por qué no los trató antes? ¿Por qué se acuerda de ellos cuando ya el tiempo se le ha acabado?
- «No sé si me he dejado entender...». ¡Nadie le ha pedido explicaciones! ¿Para qué justificarse entonces? Y si no se dejó entender, bueno, pues, como dicen los jóvenes, «ya fue». Es muy tarde para remediarlo.
- «Bueno, esto es todo lo que quería decir...». Este es el más frecuente de los finales. ¿No es obvio, acaso, que ha dicho todo lo que quería decir? Porque si no lo ha dicho, ¿de qué estuvo hablando todo el tiempo?

Es fácil comprobar cómo estos finales improvisados, no pensados, no preparados, con frecuencia absurdos, afectan negativamente la imagen del expositor frente a su auditorio.

**“Casi siempre, los malos finales revelan la falta de preparación del orador.”**

# Balcázar intensifica ronda política y se reúne con Hernando de Soto

**Mandatario también sostuvo encuentros con gremios empresariales, el titular del MEF y el ministro de Transportes para coordinar agenda económica y de seguridad**

El presidente José María Balcázar continuó este 21 de febrero con su ronda de reuniones en Palacio de Gobierno, recibiendo a representantes de la Unión de Gremios junto a los ministros de Economía y de Transportes, con el objetivo de sostener el diálogo con el sector productivo, reforzar la estabilidad institucional y coordinar acciones frente a la inseguridad ciudadana y las emergencias por lluvias en distintas regiones del país.

En paralelo, el mandatario sostuvo un encuentro con el economista Hernando de Soto, en el que dialogaron sobre las funciones y alcances de la Presidencia del Consejo de Ministros y la necesidad de posicionar al Perú en el ámbito económico y diplomático internacional, según informó la Presidencia a través de sus canales oficiales.

Fuentes políticas señalaron



que durante dicha reunión se le habría ofrecido a De Soto asumir la jefatura del Gabinete Ministerial, propuesta que el economista no habría descartado y que marcaría un posible giro en la recomposición del Ejecutivo

y en la conducción de la política económica del Gobierno.

La jornada de reuniones incluyó además coordinaciones con el presidente del Banco Central de Reserva, Julio Velarde, en un esfuerzo del Ejecutivo por asegurar la estabilidad

monetaria y mantener reglas económicas vigentes, mientras el Gobierno busca articular consensos con actores políticos y empresariales en un contexto de ajustes en el Gabinete y de cara a los próximos procesos electorales.

## Fallece la congresista Lucinda Vásquez Vela

**Parlamentaria de izquierda se convierte en la sexta legisladora del periodo 2021-2026 que muere en funciones**

La congresista Lucinda Vásquez Vela, integrante de la bancada Juntos por el Perú-Voces del Pueblo-Bloque Magisterial, falleció este 21 de febrero de 2026 a los 67 años, informó el Congreso de la República al expresar sus condolencias a sus familiares y allegados; con su deceso, se convierte en la sexta parlamentaria del actual periodo legislativo en



morir antes de culminar su mandato.

Tras su fallecimiento, el presidente encargado del Congreso deberá declarar la vacancia y comunicar al Jurado Nacional de Elecciones para que convoque a su accesitario, Raúl Espiritu Cavero, mientras que las investigaciones y procesos éticos que afrontaba la legisladora durante su gestión quedarán sin efecto al extinguirse la acción por su muerte.

**JIMMY ALEXANDER****BENITES TANGOA**

**E**l 20 de febrero, cuando vecinos del Cercado de Lima vieron a un perro flotando sobre una llanta, Patrick Hiroshi Ospina Orihuela, suboficial de segunda de la Policía Nacional y voluntario de la compañía de bomberos de Huachipa, se ató un arnés y bajó al río Rímac. Las lluvias habían elevado el caudal a entre 60 y 70 metros cúbicos por segundo, pero su vocación pudo más que el miedo. En las imágenes de TV Perú se observa que llegó al islote, soltó la cuerda de seguridad, la fijó a una roca y trató de sujetar al animal. El can se

asustó, volvió al agua y la corriente los arrastró. Según testigos, unos metros río abajo alzó la mano pidiendo ayuda antes de desaparecer.

La búsqueda movilizó decenas de bomberos, drones y helicópteros. Al día siguiente encontraron su cuerpo cerca de la Base Naval del Callao. La PNP lo despidió como a un héroe y el alcalde de Surco anunció que un parque y un albergue de animales llevarán su nombre.

Pero junto al homenaje surgen preguntas incómodas. ¿Por qué un rescatista entrenado decide desatarse la cuerda? ¿Por qué no ha-

bía compañeros asegurando una línea de vida? Algunos medios resaltan la ausencia de un cabo fijo y de apoyo inmediato, o una evaluación adecuada del riesgo. La improvisación quedó registrada en la escena televisiva: el propio agente se soltó el amarre para avanzar.

Estas interrogantes remiten a problemas estructurales. En 2025 el exministro del Interior Wilfredo Pedraza advirtió que la PNP debía revisar sus protocolos de intervención. El exdirector Eduardo Pérez Rocha señaló que muchos efectivos carecen de entrenamiento físico, de tiro y de equipos

de radiocomunicación, por lo que dependen de sus celulares en operaciones. El exsuboficial José Millones recordó que en misiones delicadas se enviaba a los agentes "sin el equipo adecuado, sin respaldo logístico y sin una estrategia clara". Lo ocurrido en el Rímac parece repetir esa historia: un héroe se lanzó con el corazón, pero su institución no le ofreció un plan de contingencia ni supervisión efectiva.

La familia de Patrick, que clamaba por hallarlo, no merece un consuelo vacío. Lima debe reclamar reformas reales: dotar a la Unidad de Rescate de mejo-



res equipos, capacitar a sus miembros y planificar con rigor cada intervención. La vida que se llevó el río no sólo fue la de un joven rescatista; también arrastró parte de nuestra confianza en las instituciones. Su sacrificio debe impulsarnos a exigir que nunca más un operativo

improvisado acabe así. No basta con buenos deseos: es urgente revisar los planes de acción y asignar recursos para equipamiento moderno —cuerdas, líneas de vida, chalecos, drones— y formación continua que permita a los rescatistas actuar con seguridad y eficiencia.

## ANGR exige respuesta coordinada y con financiamiento ante lluvias, huaicos e inundaciones

Gobiernos regionales advierten que las declaratorias de emergencia son insuficientes sin recursos extraordinarios y decisiones políticas firmes

La Asamblea Nacional de Gobiernos Regionales (ANGR) solicitó una acción urgente, articulada y con financiamiento efectivo frente a las afectaciones causadas por las lluvias intensas, huaicos e inundaciones que golpean a diversas regiones del país, advirtiendo que la magnitud de los daños exige una respuesta integral del Estado.

Según el pronunciamiento, las declaratorias de emergencia resultan insuficientes si no se acompañan de recursos extraordinarios, presencia técnica



permanente en territorio y decisiones políticas firmes que permitan ejecutar

medidas preventivas y de mitigación en las zonas más vulnerables.

Los gobiernos regionales indicaron que vienen actuando de inmediato mediante los Centros de Operaciones de Emergencia Regional (COER), desplegando maquinaria, ayuda humanitaria y logística, aunque remarcaron que las intervenciones estructurales en ríos y áreas de alto riesgo dependen del nivel nacional y deben implementarse con urgencia.

Asimismo, señalaron que la planificación ur-

banda, el ordenamiento territorial y el otorgamiento de licencias corresponden a los gobiernos locales, por lo que exhortaron a evitar la expansión urbana en zonas de alto riesgo no mitigable para prevenir futuras tragedias.

Finalmente, la ANGR demandó que cada nivel de gobierno asuma plenamente sus responsabilidades y garantice una acción coordinada que permita acelerar la inversión pública, proteger a las familias afectadas y asegurar resultados concretos en beneficio de la población damnificada.

# PNP halla cuerpo de suboficial arrastrado por el río Rímac durante rescate de un perrito

Efectivo policial fue encontrado tras más de 30 horas de intensa búsqueda a la altura de la Base Naval del Callao

La Policía Nacional del Perú recuperó el cuerpo del suboficial de segunda PNP Patrick Ospina Orihuela, quien fue arrastrado por la corriente del río Rímac cuando intentaba rescatar a un perro que estaba a punto de ahogarse, tras más de 30 horas de labores ininterrumpidas de búsqueda desplegadas por unidades especializadas de rescate.

El hallazgo se produjo a la altura de la Base Naval del Callao, luego de un amplio operativo que incluyó el uso de drones, equipos especiales y la participación de personal policial y bomberos, quienes trabajaron en condiciones de alto riesgo debido al incremento del caudal y la compleja geografía del río.

El incidente ocurrió alrededor de las 10:00 de la mañana a la altura del puente Santa



Rosa, en el Cercado de Lima, cuando el agente, alertado por vecinos, descendió al cauce con una línea de vida para poner a salvo al animal; sin embargo, al retirarse la cuerda para alcanzarlo, ambos fue-

ron arrastrados por la fuerte corriente y desaparecieron en cuestión de segundos.

La institución policial expresó sus condolencias a los familiares, amigos y compañeros del suboficial, destacan-

do su valentía y vocación de servicio al arriesgar su vida en el intento de salvar la de otro ser vivo, y resaltó el esfuerzo sostenido del personal que participó en el operativo de búsqueda.

## Minsa lanza SAMU Kids 2026 para detectar ACV desde el hogar

Programa capacita a casi 200 niños de 6 a 11 años para reconocer signos de accidente cerebrovascular y activar la línea de emergencias 106

El Ministerio de Salud, a través del Sistema de Atención Móvil de Urgencias (SAMU), lanzó el programa SAMU Kids 2026 "Reconociendo el Accidente Cerebrovascular", iniciativa que busca capacitar a cerca de 200 niñas y niños de entre 6 y 11 años para identificar tempranamente los signos de un ACV en el hogar y activar de forma oportuna el sistema de emergencias, contribuyendo a reducir secuelas y mortalidad asociadas a esta

enfermedad.

Mediante talleres dinámicos, simulaciones y entrenamiento práctico, los menores aprenden a reconocer síntomas y actuar frente a emergencias que pueden afectar a adultos mayores u otros familiares, reforzando la cultura preventiva y la respuesta rápida en el entorno doméstico, destacó la directora del SAMU, María Quiroz Linares.

Las sesiones se desarrollarán los sábados 21 y 28 de febrero



en el Colegio de Enfermeros del Perú Región Lima III, en Lince, y forman parte de una estrategia sostenida que ya ha capacitado a 2,877 niños en diversas edi-

ciones, consolidando el compromiso del sector salud con la educación preventiva y la promoción de la salud comunitaria desde la niñez.

Nueva instancia del ITP fortalecerá la transferencia tecnológica y generará mayores oportunidades de crecimiento para las mypes de la región

## Crean Unidad Técnica Agroindustrial en Junín para impulsar innovación y productividad



El Instituto Tecnológico de la Producción (ITP), adscrito al Ministerio de la Producción, aprobó la creación de la Unidad Técnica Agroindustrial Junín, orientada a fortalecer la innovación, la transferencia tecnológica y el desarrollo productivo de la cadena agroindustrial regional, ampliando la cobertura de servicios especializados de la red CITE en el departamento.

La nueva Unidad Técnica estará adscrita al CITE Agroindustrial Oxapampa y brindará asistencia técnica, capacitación especializada y acompañamiento a las unidades productivas agroindustriales, con el objetivo de mejorar su productividad, calidad e inserción competitiva en los mercados nacional

e internacional.

Entre sus principales líneas de acción destacan la optimización de procesos productivos, el desarrollo de productos con mayor valor agregado, el impulso a la investigación, desarrollo e innovación, así como la articulación con actores estratégicos del ecosistema productivo regional para promover el emprendimiento.

Con esta medida, Produce busca consolidar un ecosistema agroindustrial más competitivo y sostenible en Junín, en línea con los resultados alcanzados en 2025 por el ITP y su red CITE, que atendieron a más de 14 mil clientes y brindaron más de 100 mil servicios especializados en diversas regiones del país.

# ¡Demagogia y mentiras impúdicas!



**HERBERT  
MUJICA**

Jefe de Investigación

Si los postulantes, en su inmensa mayoría, pasaran por el trance de elegir su lema de campaña, no dudarían en ubicar como bandera tremolante: ¡Mentir es su tarea!

¡En la boca del farsante, lo cierto se hace dudoso!

Aquí y urbi et orbi, los que sueñan con arreglar sus temas de faltriqueras anémicas y facturas vencidas y que quieren ser diputados o senadores, son falseadores compulsivos de cualquier verdad. Mentir, mentir y mentir.

Remanso de adulaciones protocolares, recinto de mil y un birlibirloques para convertir a ignorantes supremos en doctores, ingenieros, politólogos, científicos sociales, el Parlamento no es la tribuna de denuncia contra las grandes taras del país. Antes bien es la piedra filosofal de vagos e inútiles.

Ciertamente existen minorías decentes. Aunque, no pocas veces, esa pulcritud cívica se estrella contra las mieles del tráfico de influencia, las coimisiones sin rastro y el testaferrato del entorno que ensucia más el muladar.

¿Cómo se entiende que la sociedad peruana, conociendo de siempre lo farsantes y huecos que son sus candidatos a la hora de postular, los haya elegido varias veces como autoridades?

Popular como trágica realidad la constatación que nuestros hombres y mujeres públicos no hesitan en mentir. El embuste tiene personalidad y se lo pronuncia con voz académica y dicción saboreada. ¡No importa que sean tonterías, las expresadas, “suenan” mejor!

Cuando la mentira muta y se convierte, primero, en fuerte rumor, luego en cantinela repetida, para a posteriori, ser parte de la conferencia de cualquier fulano o zutano, entonces la tara se convierte en “verdad”.

La mentira es un mensaje ecuménico instalado desde siempre en el ADN social peruano. Quien no miente, se arriesga a ser considerado tonto o, peor aún, estúpido que no aprovecha la ocasión de engatusar a unos y otros.

Otro dicho reza: la mentira tiene patas cortas. Aunque, hay que agregar, de larga duración. Especies repetidas y deformadas con el tiempo, han persistido en su torvo mensaje, de generación en generación.

Si la definición de men-

tira es que su carga es lejana de la verdad ¿cómo se la asimila y repite corregida y aumentada en todos los ámbitos de la abstrusa sociedad peruana cuyos fragmentos, más de una vez, han amenazado con gatillar una diáspora terrible?

Los responsables de ordenar, metodizar la memoria y el documento histórico incurrieron en pecados y se cuidaron muy mucho de obliterar verdades y “rescatar” falsedades. ¿Cuántas calles y avenidas, parques y sitios públicos, llevan el nombre de traidores?

La historiografía miope y selectiva, por así llamarla, contribuyó a la edificación de falsos valores que en vida fueron delincuentes y se los “recuerda” como probos y selectos hijos de la Nación.

Sobre el barro o el fan-

go no se puede construir parapetos de ilustración o limpieza. ¡Todo lo contrario! La típica costumbre peruana de justificar todo so pretexto que “roba pero hace obra”, ni es nueva y menos original, es sucia como sus fautores!

Por tanto, a nadie asombra que los discursos demagógicos exhiban mentiras impúdicas. La “crítica” se remite a la belleza gestual y oratoria del emisor y el discurso. Pero una cosa es el deseo y aspiración y otra la realidad fragorosa que vencer y derrotar.

El político sucio no aspira a construir nada, sólo tiene la mira puesta en enriquecerse. Y con él la gorda patota de parientes, queridas, amantes, entenados, validos, que le acompañan con los timbales y los platillos del festejo.



Decía González Prada que una vez llegados al Parlamento las figuras y figurones se convertían en gorilas politicantes. Si no sacaban una ley con nombre propio a las buenas, recurrían a las tradicionales alamedas de la coima, el soborno, el delito.

En eso estriba una clave fundamental: para los peruanos la mentira no constituye la aberración cancherosa que es. ¡Es una herramienta “indispensable” en el camino al “éxito”. El antidoto que debiera ser la vergüenza y prudencia contra los malos actos, no funciona, es más bien, pasaporte para la gestión delictiva.

Y el asunto viene desde los bisabuelos a los bisnietos. No se considera a la zancadilla o embuste como un acto deleznable y sucio,

se lo acepta, olvidando que quien prueba el veneno, no se sana, se muere lentamente.

¿Cómo contribuyen los miedos de comunicación en esta trapisonda que describimos? ¡De manera muy importante. Y negativa! A la falta de crítica suman la autocensura “prudente” para no malquistarse con los patrones.

¿Cuántos hombres y mujeres a quienes nadie conocía, desaparecieron del anonimato para formar parte diaria de crónicas y reportajes? Casi nunca van al meollo del tema en cuestión, hablan, pronuncian garrulería de la más barata, pero “forman” opinión.

Luchar contra esos mensajes viles es tarea desde la casa y en todas partes. El niño tiene que aprender a conquistar sus logros, a valorar el esfuerzo, a saborear que el camino del éxito no es gratuito, sino la suma de alegrías inteligentes y genuina limpieza y pundonor.

Pero, además, la ciudadanía debe castigar a los políticos mentirosos no depositando su voto por ellos. El invento de “Tú lo conoces, vota por él” es otra engañifa del peor calibre. ¡Precisamente porque conocemos al 99% de inútiles en la cosa pública, es que hay que limpiar, sanear y desinfectar la política peruana!

# La importancia de Amauta en la percepción de José María Arguedas



**AUGUSTO  
LOSTAUNAU MOSCOL**

En 1970, la revista *Visión del Perú* (número 5) publicó el artículo *Razón del ser del indigenismo en el Perú*, del recientemente fallecido José María Arguedas. Texto donde realizó un balance muy importante sobre el desarrollo y los logros del indigenismo en las humanidades, las ciencias sociales y las artes. Pero, destacó la importancia de la revista *Amauta* –fundada y dirigida por José Carlos Mariátegui– en el desarrollo del pensamiento indigenista, pese a que *Amauta* es una revista marxista. Arguedas escribe:

“La revista “*Amauta*” instó a los escritores y artistas que tornaran el Perú como tema. Y así fue como se inició la corriente indigenista en las artes. La defensa del indio había comenzado algunos años antes, con una especie de asociación humanitaria dirigida principalmente por una mujer, la señora Dora Mayer de Zulen; “*Amauta*” se convierte en tribuna de difusión de la ideología socialista marxista, y, como alcanza a tener una vastísima circulación en el país y en América Latina, se convierte, al mismo tiempo, en un medio de expresión de los escritores provincianos rebeldes que denuncian, mediante la narrativa o el ensayo, el estado de servidumbre en que se encuentra la población

indígena y como para él no ha cambiado el sistema de gobierno con la independencia del país” (1970:45).

En primer lugar, *Amauta* fue una revista marxista, pero ese marxismo no significó ser “antiperuano”, pese a que, en esos años, ya existía una fuerte opinión –desde los sectores de la oligarquía– en sostener que “Comunismo era igual a traición a la patria” (como hoy lo hace toda la propaganda de los medios de comunicación propiedad de la gran burguesía). Por ello, desde las páginas de *Amauta*, Mariátegui empezó a construir un “marxismo a la peruana”. Buscando el sujeto histórico que transformará este país y permitirá el salto dialéctico hacia una sociedad superior, es que Mariátegui “encontró” al indio. Además, hasta bien entrada la década de 1930, todos los intelectuales peruanos y extranjeros relacionados a las ciencias sociales, las humanidades y la política, sostenían que el Imperio del Tawantinsuyu “había sido comunista o socialista”. Entonces, si en el pasado, los indígenas peruanos habían logrado construir una sociedad socialista, lo más probable es que en el futuro también lo harían. La fe revolucionaria en el accionar del indígena de la ciudad (proletariado) y del campo (campesinado), así como de aquellos que habían logrado acumular cierto capital (artesanos de la pequeña burguesía) y los que lograron



estudios universitarios (profesionales identificados con su extracción de clase), se consolida en cada escrito político publicado en *Amauta* desde 1926. Por ello, Arguedas indicó: “Toda la intelectualidad del Perú es sacudida por la influencia de esta revista: el indio y el paisaje andino se convierten en los temas predilectos de la creación artística. Se trata de un arte combatiente antihispanista. La revolución socialista aparece como inminente y fácil para los lectores y redactores de “*Amauta*”. La revolución mexicana podrá ser superada, y, especialmente, los pintores, se inspiran en los muralistas mexicanos y ocurre lo insospechable: la pintura indigenista se pone de moda. El gamonal

es presentado con expresión inhumana y feroz, se muestra al indio o en su miseria o en sus virtudes. Pasado el tiempo, esta obra aparece como superficial, de escaso valor artístico y casi nada sobrevive de ella, pero cumplió una función social importante” (1970:45).

Hace 100 años, *Amauta* no sólo se encontraba en el centro de la lucha de clases; era, prácticamente, la propia lucha de clases. La lectura de sus diversos artículos generó la esperanza y la fe en la revolución socialista. Esa revolución estaba a la vuelta de la esquina. Las condiciones subjetivas estaban dadas. La objetivización de esas condiciones estaban íntimamente ligadas a la

campaña de esclarecimiento ideológico y de denuncia de la explotación social que se difundía en *Amauta* número tras número.

En segundo lugar, la importancia de *Amauta* no se limitó al interior de las fronteras del Perú; por el contrario, *Amauta* se transformó en una revista continental y mundial. Los ejemplares de *Amauta* se enviaban a las principales ciudades de América y Europa. Los intelectuales estaban habidos por leer esos artículos escritos desde el corazón de los Andes. Ese espacio fue bien aprovechado por la nueva generación de investigadores sociales que se formaron entre los gobiernos civilistas y la dictadura de Leguía. La Generación de la

Reforma (o del Centenario), encontró en *Amauta* el espacio intelectual propicio para la difusión de sus investigaciones y pensamientos. Además, las artes plásticas y la literatura fueron bien recibidas en sus páginas. Por ello, Arguedas sostiene que:

“Uno de los colaboradores de “*Amauta*”, Luis E. Valcárcel, se convertirá, luego de muerto Mariátegui, en 1930, y extinguida la revista, en el mentor de la corriente antihispanista más extrema del pensamiento” (1970:45).

El impacto objetivo y concreto de la revista *Amauta*, en el año de su Centenario, es necesario de estudiar para evitar caer en modas intelectuales pasajeras.

# Cuba y el continuo asedio imperial



**ANDREA MICHELLE  
PÉREZ ESPINOZA**

Politóloga (Nicaragua)

Desde el triunfo de la Revolución en 1959, Cuba ha sido objeto de un asedio permanente por parte de los Gobiernos de Estados Unidos. No se trató solo de una disputa diplomática, sino de una política de intervención integral que incluyó operaciones de inteligencia encubiertas, sanciones económicas y campañas de sabotaje diseñadas para destruir la economía y quebrar la resistencia del pueblo cubano.

Entre las más conocidas estuvo la Operación Mangosta, un programa de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) iniciado en 1961 para desestabilizar a la revolución. Esta operación combinó sabotajes contra infraestructuras productivas, refinerías, plantas energéticas, puentes y servicios públicos con planes para infligir daños en cultivos esenciales y sectores agrícolas, buscando debilitar las bases económicas del país. Otros grupos clandestinos como Operación 40 participaron en redes de espionaje y acciones paramilitares que reforzaron el asedio.

Este hostigamiento se institucionalizó también a través del bloqueo económico, comercial y financiero, respaldado por varias leyes de Estados Unidos du-

rante más de seis décadas. El bloqueo ha limitado el acceso de Cuba a combustible, medicinas, tecnología agrícola y bienes esenciales, afectando directamente la vida diaria del pueblo. Por ejemplo, el corte de suministros de petróleo ha provocado apagones, parálisis de servicios y escasez en hospitales, sectores productivos y transporte, evidenciando que estas políticas no son meras sanciones "formalistas", sino medidas con consecuencias humanas concretas.

Frente a este cerco, Cuba no se reclusó, al contrario, desarrolló una tradición de internacional que desafía el egoísmo imperial. Desde la década de 1960, el país no solo construyó su sistema de salud y educación públicas, sino que llevó briga-



das de alfabetización y de salud a otras naciones. La campaña de alfabetización histórica inspiró programas de intercambio educativo, y profesionales cubanos han trabajado en más de 165 países, proporcionando atención sanitaria, capaci-

tación y asistencia en zonas remotas o golpeadas por crisis.

Un ejemplo destacado es la Brigada Internacional de Médicos Especializados en Desastres y Graves Epidemias "Henry Reeve", creada en 2005 por Fidel

Castro para asistir ante emergencias sanitarias globales. Desde entonces ha estado presente en crisis de salud en África, Asia y América Latina, y ha sido reconocida por la Organización Mundial de la Salud por su labor humanitaria.

Las brigadas médicas cubanas también han llegado a Europa: durante la pandemia de COVID-19, equipos de profesionales de la salud trabajaron en países como Italia y Andorra, salvando vidas en contextos de crisis sanitaria.

Por otra parte, algunos sectores que se reclaman "cubanos" o "pro-Cuba" y que residen en Estados Unidos o Europa intentan negar la existencia o el efecto del bloqueo. Decir que el asedio es un invento es absurdo ante la evidencia tangible: el propio impacto económico reportado por estudios y organismos internacionales, las dificultades de acceso a bienes esenciales y las recientes iniciativas de ayuda humanitaria internacional muestran que las sanciones no son un mito, sino una realidad que condiciona la supervivencia de millones.

Hoy la historia de Cuba nos continúa enseñando que la solidaridad no es un gesto simbólico, sino una práctica política concreta; llevar médicos a Haití tras un terremoto, alfabetizar comunidades enteras en América Latina o apoyar sistemas de salud en África son acciones que salvan vidas y desafían las lógicas del poder imperial. Por eso frente a un bloqueo que prioriza la presión política sobre la vida humana, la cooperación entre pueblos se convierte en un acto de resistencia y dignidad.



# Nuestra razón populista



JUAN  
ARCHI

El populismo como significativa forma parte de una disputa ideológica sobre la manera de cómo se ejerce el poder político en las sociedades contemporáneas. Por lo general, sindicado de populista a tal sujeto, discurso o práctica (política) se orienta a la cansina y correctiva amonestación moralista para minimizar los hechos en disputa por el poder o para golpearlos, políticamente. Para esto, se contrapone al populismo una tácita y abstracta «razón política» individualizada que se encuentra en el mundo teórico del sistema político hegemónico, a saber, en la idealizada democracia liberal burguesa.

Esta observación, aunque con una diferente orientación, fue planteada en extenso de manera asertiva por historiadores como Ernesto Laclau, quien en su libro «La razón populista» (2004) sostuvo la tesis de que el populismo «es la vía real para comprender algo relativo a la constitución ontológica de lo político como tal». Lo político para Laclau y otros teóricos se encuentra vinculado y se diferencia fenomenológicamente de la política. Este último refiere a las relaciones institucionalizadas y reproducidas como hechos que emanan del poder (las prácticas ónticas); mientras que el primero alude a un momento en el que se cuestiona el orden existente (irrupción

sobre el orden constituido e institucionalizado) a partir del cual se generan las potenciales relaciones de cambio. Por eso, Laclau coincide con Peter Worsley en que el populismo no es «un tipo de organización o ideología a ser comparado con otros tipos como el liberalismo, el comunismo o el socialismo, sino como una dimensión de la cultura política que puede estar presente en movimientos de signo ideológico muy diferente». El populismo es inmanente a la realidad política, preñada de contradicciones e intereses en disputa.

Glosando esta orientación teórica, la razón populista alude a un orden de ideas mediante el cual se orienta y cohesiona la movilización de masas en las sociedades contemporáneas del capitalismo periférico, debido a que el desarrollo capitalista ha hecho que su estructura de clases sea una enredadera de demandas (inmediatas) y necesidades (materiales) en donde la clase trabajadora oscila entre el exceso de la realidad (condiciones materiales de subsistencia) y la fantasía premoderna (reestablecer sentidos morales y prácticas sobre el bien colectivo). Para esto, los significantes vacíos (palabras, imágenes), como «la justicia», «la igualdad» o «la libertad», tienen un potencial de unificación y de movilización que encuentran su sentido identitario en el significante de «pueblo». Este último genera una polaridad identitaria (el pueblo y

las elites) y una actitud de confrontación necesaria que le permite disputar el poder a los hombres de carne y hueso más allá de los imperativos del orden ideológico. En este último se adhieren una serie de sentimientos movilizados en relación al sentido de la historia que va de lo local, lo regional y lo nacional.

En sentido estricto, el populismo no es una ideología en particular sino la expresión coyuntural del movimiento de masas en su disputa contra el poder de las élites dominantes. Los fenómenos populistas tal como acaecen, sin permiso de la policía y sin las formas de la vida muelle, no se encuentran al margen de la institucionalidad y la reproducción del discurso democrático, sino que emanan de esa estructura como una expresión de la realidad frente a la ideología del racionalismo democrático. Aunque cabe observar que el populismo es una potencia plebeya que busca un liderazgo simbólico. La personificación del caudillo en la historia contemporánea no genera al populismo, sino a la inversa. Las ideas populistas se reproducen mediante enunciados performativos, acentuando las buenas intenciones y una serie de sentidos que pretenden darle concreción a la nación (unidad identitaria) mediante la movilización del pueblo.

Por otro lado, aterrizando en el escenario histórico contemporáneo de nuestro país, en la estructura de clases de la sociedad peruana se han

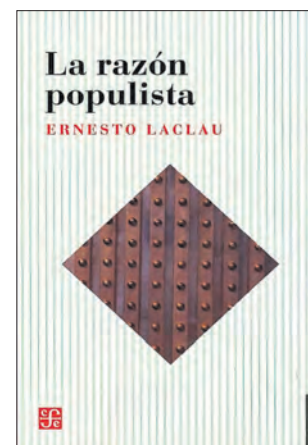
generado tensiones y contraposiciones en la disputa por el poder entre las élites y el resto de la población que conforma a la clase trabajadora. En ese contexto, nuestra razón populista surgió durante el siglo XX —ese hecho fue observado por algunos historiadores como «la insurgencia de la multitud»— y se articuló tras el Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas (1968). Al respecto, en 1972 Pablo Macera observó lo siguiente: «El Ejército peruano ha olvidado que el apetito se despierta comiendo, y lo quiera o no está contrayendo un compromiso muy profundo con las masas populares ¿Cuándo y cómo podrá cumplirlo? ¿Qué ocurrirá si no lo hace?».

La apertura democrática de la década del ochenta tenía que canalizar una serie de demandas postergadas por el gobierno militar. La reforma castrense sentó las bases materiales de una real democratización de la sociedad. La desestructuración del sistema de haciendas dio paso a la universalidad de la ciudadanía. A partir de esos hechos, hacia adelante, no solo toda la población podía votar, sino explicitar su real pragmatismo frente al poder del mandatario de turno. Nuestra razón populista se asomó con la promesa del millón de empleos que ofreció Belaunde durante su campaña (1980), mientras cumplía las recetas de Consenso de Washington. Muchos de los partidos políticos constituidos canalizaron

las demandas de nuestra estructura de clases, a partir del cual emanaba nuestra razón populista. Las aspiraciones y las demandas de las clases trabajadoras se orientaron hacia los partidos de izquierda y de la socialdemocracia, Izquierda Unida y el APRA, respectivamente. Por otro lado, el escenario subversivo y contrasubversivo, limitó y hasta cierto permitió que la movilización y el sentido que adquirieron los significantes vacíos populistas (justicia e igualdad), se estrellarán frente a la realidad. Una realidad no solo militarizada, sino envuelta en una crisis económica nunca antes visto en la historia republicana.

Por eso, la medida del golpe cívico-militar del fujimorato (1992) fue aceptado y hasta legitimado por nuestra razón populista, quien encontró en Fujimori al caudillo que necesitaba para atender la viabilidad de sus condiciones materiales de subsistencia. El fujimorato mostró que la democracia (como discurso, significante hegemónico y uso retórico) es el significante vacío de nuestra razón populista. El nuevo orden económico y de ideas sobre la libertad (el neoliberalismo) fue naturalizado como parte de la emanación de la democracia liberal. Curiosamente el populismo de nuestra clase trabajadora en proceso de desclasamiento sintonizó con los intereses de las élites.

Tras el retorno de la democracia (2000), surgieron los «cívicos» para oponerse al populismo, que ya expre-



saba el regionalismo rural y al emprendedurismo urbano de los sectores emergentes. Nuestra razón populista no tiene un tinte progresista, por el contrario, se encuentra enfrentado a ello porque los intereses de clase en pugna y las aspiraciones intersubjetivas e identitarias son divergentes. Aunque cabe observar que en el seno de nuestro populismo hay un sector que mantiene un realismo ingenuo que idealiza el pasado frente a la realidad material. Este tiene la capacidad de movilización coyuntural y regional. Ese populismo regionalista de fuertes raíces rurales posee, en la actual coyuntura política, como caudillo simbólico al «Chotano» (Pedro Castillo). No obstante, el «estallido popular» (2022-2023) que dejó más de 70 muertos evidenció que la pequeña burguesía-emergente del interior del país, no solo pugna por su lugar en la historia, sino que insiste en un liderazgo vacío, sin programa, ni dirección clara, ni definida, arteramente pragmática, como toda razón populista.



JC  
**MONTAYA**

*Delirios Pain*

Facebook: JC Montoya |  
Facebook Fan Page: Delirios  
Pain | YouTube: @deliriospain |  
Instagram: @deliriospain | TikTok:  
@deliriospain | Twitter: @delirios

¿Y si mejor gobierna un senado? Porque aquí te meten y te sacan al puro antojo de lo que esta gente vota y re-vota entre sus cuatro paredes y todos tenemos que seguir sus decisiones sin chistary sin que siquiera ellos controlen aparato militar alguno. ¿Se dieron cuenta que el país es —desde hace algunos años— una república dirigida por la decisión de un puñado de negociadores? Así las cosas, ¿cómo esperamos que este nuevo poder ‘senatorial’ se quite a sí mismo poder? Eso nunca ocurrirá. Lo que estos pelagatos dispondrán será hacerse de más y más poder. ¿Cómo? Inventándose para ellos mismos caminos chuecos que les otorguen la llamada ley habilitante para hacer lo que a ellos se les salga del escroto.

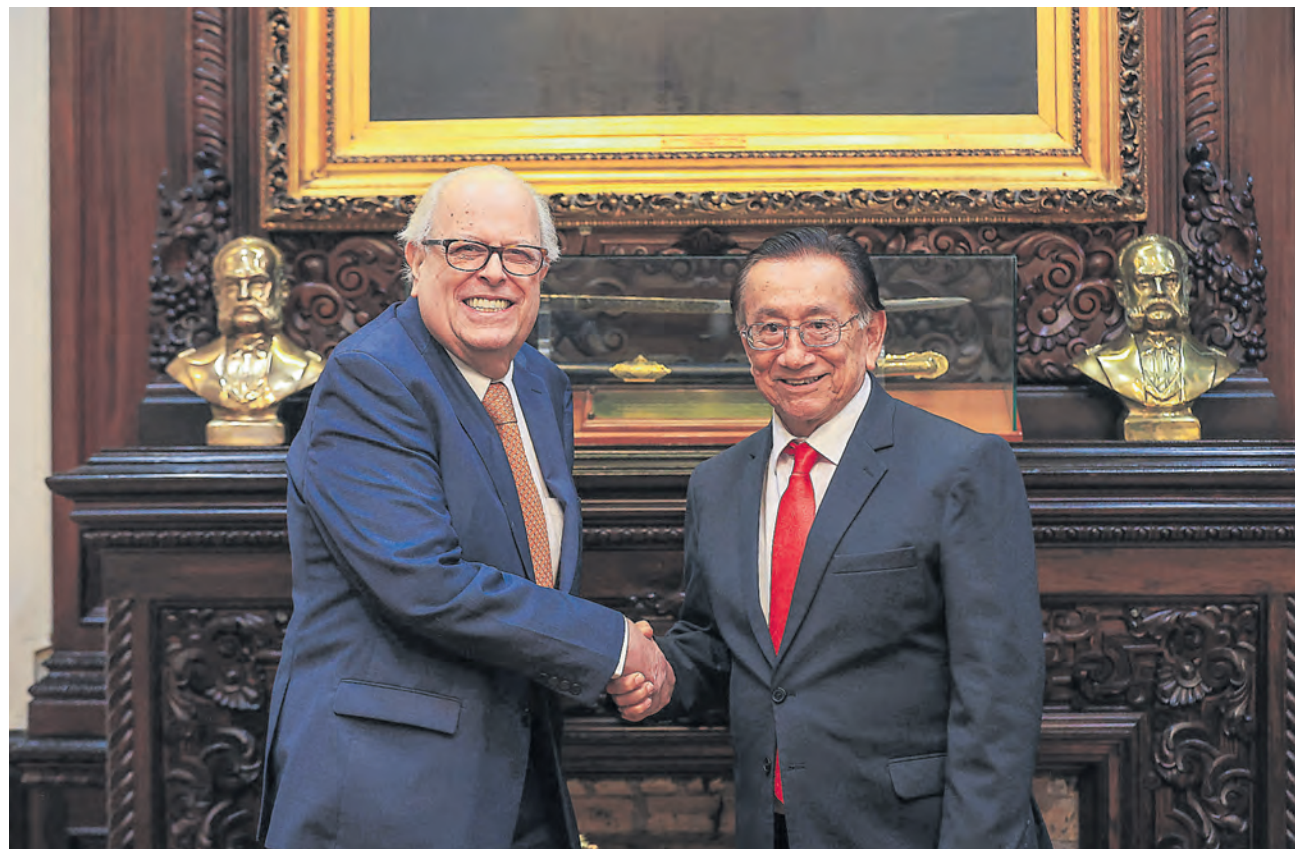
Así tenemos el circo actual. Presidentes nuevos en palacio cada fin de semana, puestos ahí porque ahora el que decide es el congreso. Todo este despelote lo provoca la famosa, pero finalmente peligrosa, ley de la capacidad moral. Resulta que aquí los congresistas siempre pudieron vacar a cualquier presidente que estaba en funciones —incluyendo al mismo Fujimori— siempre y cuando se le sindique como una persona moralmente incapaz para ejercer el cargo de jefe de todas las armadas del país.

# Si yo fuera diputado

Este chisme se escribió en la constitución hace tanto tiempo que ni siquiera los abuelos lo recuerdan y servía para que los diputados y senadores tuvieran la chance de retirar al presidente si a este le empezaba a patinar el coco. Pero estos degenerados —más bien— se han hecho los chiflados y han querido entender lo que a ellos les ha convenido. Entonces, usaron esta ley para habilitarse a ellos mismos y poder sacar al presidente que ellos quieran y poner al que ellos decidan.

Aquí ya no importa lo que todos los electores del país sufragaron en las urnas. Aquí sólo importa si el pata que está en palacio tiene moral o no la tiene. Si la tiene, que siga. Si no la tiene, afuera. Y como siguiendo con la ley —claro, sin romper nada porque el congreso está lleno de abogados y ninguno de esos aporta nada a las leyes, se las estudian para saber cómo saltárselas luego, más bien— se supone que tienen que poner al suplente, y luego al ayudante del suplente, y si lo echan entonces ya llaman al jalacable del ayudante, y luego lo botan a este también y llaman al hijo del vecino del 305 o a cualquiera pero todo esto, claro, sin romper nada. Y como las leyes están hechas por idiotas que no saben nada de filosofía ni sociología, entonces, toda la fruta se pudre a los días de haberse cortado.

Y así nuestro país es una mina de donde salen todos los minerales del mundo sin



necesidad de pagarle nada a los dueños del predio. Y de paso al frente se monta un burdel y un chupódromo para que nadie se aburra con esta danza, que ojalá fuera de dragones, pero que lamentablemente es de cucarachas que salen corriendo al menor haz de luz que entra por alguna rendija oxidada.

Y el último mascarón de proa que tenemos ahora al frente es José María Balcázar, un viejito concertador que puso como presidente el mismo fujimorismo con un —seguramente— gran nivel de asesoramiento detrás de las cortinas. Cuando lo eligieron le tiraron toda la culpa al borrachín de López

Aliaga pero resultó que ni con todos esos votos alcanzaba para que Balcázar sea presidente. ¿Entonces, qué pasó? En política el ingenuo es una inocente palomita que nadie va a dejar ir porque es siempre necesaria. Fue el mismo fujimorismo que eligió a Balcázar como mandatario para que ellos pasen al lado de la oposición porque las nuevas elecciones están a la vuelta de la esquina y oponerse a toda esta payasada paga muy bien.

Y que no les sorprenda que la próxima semana vuelvan a vacar a José María Balcázar y llamen a José María Listorti y luego lo vuelvan a vacar otra vez —porque esto ya es infinito— y entonces vuelvan a

elegir a otro presidente que seguramente será el Yuca, el loco que se quiso casar calato en Miraflores, el utilero Pajita o alguno de esos. Porque mientras Balcázar era congresista y no figuraba mucho nadie le daba ni cinco de pelota, pero ahora que es mandamás y se puso de moda de un momento a otro, ya salió un fiscal de Lambayeque a decir que tiene que devolver los tres chicles y la tapa del water que se llevó del colegio de abogados de por allá. Y también una arruga que dejó a una señora que vendía desayunos y un money que se sacó de la caja chica para pagar un taxi que tomó en una madrugada fatal. Es

decir, el pretexto para tildarlo de moralmente incapaz está sobre la alfombra. En cualquier momento lo vacan y otra vez empieza todo de nuevo y así todo seguirá girando mientras se siguen cobrando intereses en los bancos año tras año y nadie dice nada.

¿Cómo se soluciona toda esta mazamorra de caca? La respuesta no existe. No hay solución. El sistema no se hizo para solucionarse. Se hizo para que funcione así. Es decir, no hay nada que solucionar porque no hay problema ni nada está malogrado. Es así por naturaleza. La única solución es destruir todo y levantar otra cosa en su lugar.



JOSÉ LUIS  
AYALA OLAZÁBAL

# Américo Ferrari poeta más allá del tiempo.

Conocí a Américo Ferrari en el otoño de París en 1969. Era un importante escritor latinoamericano debido a la calidad de la crítica literaria que ejercía, así como por su poesía de gran armonía estética. Tuvo la generosidad de contar que había llegado allí por accidente: "La dictadura de Odría me tuvo preso -dijo- y me dieron libertad con la condición que saliera del Perú. Por eso es que estoy acá y he hecho mi vida literaria y académica, luchando contra toda adversidad.

Para todo peruano que no goza de becas, que están destinadas solo para los hijos de la burguesía, obtener un título en la Sorbona, es prácticamente imposible, solo a base de un enorme sacrificio, se puede alcanzar a tener un título. Siempre me he puesto a pensar cuánto habrá sufrido Vallejo es esa ciudad depredadora. Todo se refleja en su poesía.

Ferrari era un intelectual herido de nostalgia, mordido por una extraña melancolía cósmica, creía que después de Vallejo, era difícil escribir debido a que "parece que todo escrito". Pero no, -decía- que cada quien es un universo distinto y lo que tiene que hacer es crear un lenguaje personal, una poesía que no parezca a otra. En ese entonces estaba sumamente incómodo de enseñar en el curso de Literatura Latinoamericana "la supuesta importancia", de las

novelas de Miguel Ángel Asturias, todo por el hecho de que se le otorgó el Premio Nobel de Literatura.

Américo Ferrari nació en Lima en 1929, estudió Filosofía en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Realizó sus estudios de en la Universidad de la Sorbona y obtuvo una licenciatura en 1955. Estudió Literatura en la misma universidad la especialidad de Letras en 1962, culminó el doctorado en 1970. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. durante diez años, fue profesor de Literatura en la Universidad de la Sorbona, así como docente en la Escuela de Traducción e Interpretación en la Universidad de Ginebra. En 1995, se jubiló y dedicó a escribir crítica literaria.

Sin embargo, Américo Ferrari es fundamentalmente un poeta. Su voz no se parece a ninguna de su generación. Pero el Estado Peruano hasta ahora no ha publicado la su obra completa. Se sabe por su familia y personas más cercanas que su archivo es sin duda muy valioso, debido a que mantuvo una nutrida correspondencia especialmente con escritores de hispanoamericanos. Escribir cartas a los escritores



Américo Ferrari, poeta y crítico de la poesía de César Vallejo.

era una gran responsabilidad, había que cuidar el estilo, el lenguaje y la riqueza de las metáforas.

Uno de sus amigos más queridos era Reynaldo Jiménez, quien radicaba en Buenos Aires. La nutrida correspondencia permite conocer su sentimiento de lealtad y amistad infinita, sino además aparecen

registrados sus conceptos acerca de la estética literaria.

Le agradezco muchísimo -dice- el envío de Ruido incidental, los poemas de Violeta Lubarsky y el ejemplar de ¡Kwatz!; Ana Becciu tuvo la amabilidad de entregármelos personalmente antes de Navidad; le agradezco igualmente

haberme dado ocasión de restablecer contacto con usted a través de una cosa tan importante como un nuevo libro de poemas: encuentro en éstos de Ruido incidental y de El té algunas constantes que ya había observado en Las miniaturas: sólida trabazón de la escritura poética, homogeneidad y tensión del ritmo, densidad de las intuiciones; interesantes también sus reflexiones sobre poesía y poética en "Por los pasillos". Enhorabuena. Un abrazo. Américo.

Los estudios sobre César Vallejo, han sido cada día más abundantes en la medida en que los críticos, han usado nuevos instrumentos de análisis. Ferrari escribió un extenso artículo en el cual aparecen particularmente los rasgos étnicos y culturales en la poesía del poeta nacido en Santiago de Chuco.

En un artículo Ferrari señala la originalidad y superioridad de la cultura española en relación a la francesa, dice: "París ha dejado de ser el centro del mundo", un calco inerte de la cultura y la moda norteamericana. El "centro del mundo" sería pues Nueva York, pero ése no es el mundo de Vallejo, quien sustituye la noción de "centro" por la noción de "polos".

Estados Unidos es un polo, el otro es Rusia, concluye el poeta a en "Los dos polos de la época" (1928); sólo que ya desde 1925 Rusia está identificada a España y a la América hispana; no es pues en esta etapa (la de los poemas póstumos que el crítico ha soslayado) la preocupación de lo mestizo o de lo indio lo que domina en Vallejo sino un proyecto político basado en la emergencia de las culturas periféricas (Rusia, España, Latinoamérica atadas en un solo haz) frente a la prepotencia (y la decadencia) de los viejos centros del occidente dominador. El propio Guzmán subraya en su libro que Vallejo asume sus dos culturas, la india y la española; pero ya fuera del Perú las asume concreta y universalmente situándose en el ojo del ciclón de la modernidad mundial; claro está que lo indio y lo mestizo, en esta visión, está totalmente presente, pero en una proyección concretamente universal y junto con España y Rusia: ¡Sierra de mi Perú, Perú del mundo / y Perú al pie del orbe; yo me adhiero! Se adhiere, en suma, al otro polo.

1- Américo Ferrari. Una lectura mestiza de Vallejo. Inti. Una Revista de Literatura hispánica. Nro 48. 1998.

# Cervecería 7 VIDAS anuncia la apertura de su primer Taproom en Lima bajo nuevo formato de franquicia y nueva imagen

¡Ahora en un nuevo escenario, más acogedor y con más de 50 referencias!

En Calle Mártir Olaya 139, Miraflores, 7 VIDAS encontró el escenario perfecto para los amantes de la buena cerveza artesanal peruana. Locales y visitantes del mundo, podrán disfrutar de la variada oferta de la galardonada cervecería 7 VIDAS, catalogada como una de las mejores del mundo y la más premiada de Latinoamérica.

“Hemos venido trabajando una nueva imagen para nuestros 7 VIDAS TAPROOM y con ello los nuevos formatos de franquicia. Son un espacio de culto, donde nuestros consumidores cautivos pueden vivir la experiencia de nuestras creaciones en un ambiente relajado, cercano y

hospitalario. ¡Sentirse como en casa!”, menciona Marco Málaga, CEO 7 VIDAS.

Su nuevo local, nos recibe con una amplia y acogedora terraza, que unifica hacia el fondo, con una atractiva y amplia barra, donde descansan 20 dispensadores de cerveza draft para deleite de todos.

“Contaremos con pro-

puestas variadas por temporada y de esta manera durante el año, los visitantes puedan experimentar novedades en cada visita. Además los fines de semana habrán bandas en vivo para acompañar la buena energía del lugar”, indica Marco.

**Entre las joyas que encontrarás estarán nuestras ganadoras de la WORLD BEER**



**CUP: ROSE BRUT, BREAKFAST OATMEAL STOUT, FLANDERS RED**, además de cervezas de edición limitada y de nuestro afamado **7 VIDAS PROYECTO BARRICAS**.

Y así como los mejores Taprooms del mundo, la propuesta de piqueos cuenta con un papel primordial, íntimo y con los hits de todos los tiempos. Sus famosas ali-

tas cobran protagonismo en la carta: crispy, bbq, acevichadas, maracuyá y buffalo. Maridaje perfecto con múltiples cervezas de temporada. ¿Cuéntanos cuál es tu favorito?

Como novedades, las hamburguesas se reinventan con cortes selectos y bife, variantes que toman la pauta con un gramaje de

180 para una buena mordida en pan brioche acompañadas con papas fritas o nativas. Seis propuestas entre queso cheddar y mozzarella, desde clásico hasta sabores más gourmet, como la más instagrameable de todas: “Flamada Jäger”, coronada con queso mozzarella fundido y cebollas caramelizadas en una reducción de vino tinto, flambeada con Jäger. ¡Un espectáculo y deleite!

¡No dejes de pedir la salchicha Tap7, papas fritas crocantes, salsa de queso, salchicha Frankfurt ahumada, salchicha Arequipeña y chorizo argentino, así como las quesadillas!

**¡Quedan cordialmente invitados!**  
[https://www.instagram.com/7vidas\\_taproom\\_olaya/](https://www.instagram.com/7vidas_taproom_olaya/)

## Starbucks y MrBeast se unen para presentar la bebida Cannon Ball a fans en Perú

**Refrescante, vibrante y visualmente llamativa, la bebida Cannon Ball llega a las tiendas de Starbucks Perú por tiempo limitado con un sabor frutal único, creada por baristas Starbucks.**

Para celebrar el lanzamiento de la segunda temporada de Beast Games, Starbucks Refreshers se “beastifica” con la llegada de la colorida nueva bebida Cannon Ball, creada especialmente para los fans del programa. Con una mezcla vibrante de sabores frutales, colores intensos y energía visual, la bebida Cannon Ball ya está disponible en tiendas Starbucks Perú del 20 de febrero al 6 de marzo como parte de una alianza única entre Starbucks y el reconocido creador de contenido MrBeast.

Starbucks estará impulsando la competencia a lo largo de la temporada 2, que promete ser más grande, más audaz y más intensa que nunca.

MrBeast ha reunido a 100 de los competidores más fuertes del planeta y a 100 de las mentes más brillantes del mundo. “Strong vs. Smart” se enfrentarán por un impresionante premio de \$5,000,000 dólares. A medida que los jugadores se enfrentan en la colisión definitiva entre cerebro y fuerza, se formarán alianzas y se pondrá a prueba la confianza. Cada desafío lleva al límite la fuerza humana, la inteligencia y la estrategia.

Dentro de Beast City, los concursantes tendrán acceso gratuito las 24 horas a un Starbucks, donde podrán disfrutar de sus bebidas y alimentos favoritos de Starbucks en todo momento. A lo largo de la temporada de desafíos, los competidores también

podrán esperar premios sorpresa de Starbucks, sumando aún más emoción al juego.

Creada por baristas Starbucks para los fans, la bebida Cannon Ball es una limonada intensa y ligeramente ácida elaborada con los Starbucks® Strawberry Açaí y Mango Dragonfruit Refreshers, servida bien fría y coronada con inclusiones de fruta en cascada. Inspirada en el icónico Cannon Ball Challenge de Beast Games temporada 2, esta vibrante bebida ofrece una explosión refrescante de sabor y un gran impacto visual. Disponible por tiempo limitado, invita a los clientes a lanzarse y disfrutar el momento mientras dure.

“La colaboración entre Beast

Games y Starbucks une a dos comunidades icónicas, queridas en todo el mundo”, dijo Tressie Lieberman, global chief brand officer de Starbucks. “Cuando los concursantes vieron Starbucks en el set, dijeron que se sentía como en casa, y eso es exactamente lo que esperábamos lograr. Nos emociona que los fans también puedan participar, y les espera una gran sorpresa con la Cannon Ball, una bebida creada por baristas que se convirtió en un éxito instantáneo entre los concursantes e incluso llegó a formar parte de un desafío”.

“Los competidores de Beast Games se exigieron al máximo todos los días, así que nos entusiasma

que Starbucks aceptara el reto de impulsar la competencia y ayudar a nuestros concursantes a recargar energía en Beast City”, comentó Beau



Avril, senior vice president of global media and partnerships en Beast Industries. “Estamos ansiosos de que los fans en todas partes prueben un poco de la acción con la nueva bebida Cannon Ball”.

Colaboraciones como esta reflejan el compromiso de Starbucks con la innovación y la creación de experiencias emocionalmente relevantes para los clientes. La bebida Cannon Ball estará disponible por tiempo limitado en tiendas Starbucks seleccionadas en Perú a partir del 20 de febrero. Starbucks invita a los clientes a descubrir esta explosión de sabor y color, creada para disfrutar, compartir y celebrar el poder de una bebida bien hecha.

# Augusto Reyes Landa: periodista peruano es delegado del Partido Republicano del Sur de la Florida en Perú

**PARTIDO REPUBLICANO DE MIAMI LAKES DEL SUR DE LA FLORIDA, NOMBRÓ DESDE EL PASADO MES DE OCTUBRE A DESTACADO COMPATRIOTA**

Uniendo lazos de hermandad. Augusto Reyes Landa, empresario, periodista y analista político, cumple una destacada labor como Representante del Partido Republicano del Sur de la Florida en Perú. Es así que los propios miembros de la directiva del Partido Republicano de Miami Lakes – Sur de la Florida, el Presidente del Partido Homero Cruz, el Vicepresidente Luis Suárez y el Secretario Héctor Obregón, respaldan la labor del compatriota.

En el mes de octubre, formalmente se realizó la inclusión y entrega de credenciales de Augusto Reyes Landa, como nuevo representante del GOP en Perú. «Nos sentimos honrados por contar con dicha inclusión, ya que su visión y profesionalismo nos enaltecerá», indicó el presidente del partido.

Luis Suárez, Embajador de la Comisión Internacional de los Derechos Humanos, quién también mantiene una estrecha amistad con nuestro compatriota saludó el nombramiento: «Augusto se convierte en una especie de aliado, y siento mucho orgullo que represente al partido en Perú, auguro muchos éxitos para nuestro hermano», acotó el político cubanoamericano.

Durante la ceremonia, los dirigentes destacaron la experiencia y visión de Augusto Reyes Landa, subrayando que su incorporación representa un paso estratégico en la proyección internacional del Partido Republicano y en el fortalecimiento del diálogo político con Perú.

En la imagen oficial, se aprecia el saludo protocolar entre Reyes

Landa y los directivos republicanos, con la bandera institucional del club como fondo. Este logro «refuerza el vínculo entre Estados Unidos y Perú en un mundo cada vez más conectado».

## **PARTIDO REPUBLICANO**

El Partido Republicano (en inglés: Republican Party; también conocido como GOP, de Grand Old Party, «el viejo gran partido») es un partido político estadounidense.

El partido fue fundado en 1854 por activistas antiesclavistas que se oponían a la Ley de Kansas-Nebraska, que permitía la posible extensión de la esclavitud a los territorios occidentales de Estados Unidos. El partido apoyó la reforma económica orientada a la industria, apoyando inversiones en la manufactura, los ferrocarriles

y la banca.

El partido tuvo éxito en el Norte de Estados Unidos y en 1858 había reclutado a la mayoría de los antiguos Whigs y antiguos Free Soilers para formar mayorías en casi todos los estados del norte. Los sureños blancos de la clase plantadora se alarmaron ante la amenaza al futuro de la esclavitud en los Estados Unidos. Con la elección en 1860 de Abraham Lincoln, el primer presidente republicano de la historia del país, los estados del Sur se separaron de los Estados Unidos.

Bajo el liderazgo de Lincoln y un Congreso republicano, el Partido Republicano lideró la lucha para derrotar a los Estados Confederados en la guerra de Secesión, preservando así la Unión y aboliendo la esclavitud.



# Artista peruano Pedro Díaz celebra, a través de la música, la diversidad cultural en Canadá

**EL DISCO REÚNE OCHO OBRAS DE CHABUCA GRANDA TRADUCIDAS E INTERPRETADAS EN FRANCÉS, EN COLABORACIÓN CON MÚSICOS ERNESTO HERMOZA Y LEONARDO "GIGIO" PARODI**

El autor, compositor e intérprete peruano Pedro Díaz celebra, a través de la música, la diversidad cultural en Canadá. Radicado en Québec desde 2009, ha desarrollado una carrera que cruza idiomas, tradiciones y memorias. Llegó motivado por la lengua francesa y el deseo de construir una trayectoria artística. «Aquí poco a poco descubrí la grandeza de la cultura peruana y decidí convertirme voluntaria y simbólicamente en un embajador cultural», asevera.

Ese espíritu se materializa en su álbum «Un pont, deux cultures» (Un puente, dos culturas), que será presentado en concierto, gracias al apoyo de la Embajada de Canadá, el 24 de marzo en el lobby



del Gran Teatro Nacional y el 28 de marzo en el teatro de la Alianza Francesa de Lima, ambos eventos de ingreso libre a las 7:00 pm, en el marco de la clausura del Mes de la Francofonía. El disco reúne ocho obras de Chabuca Granda traducidas e interpretadas en francés,

en colaboración con los músicos peruanos Ernesto Hermoza en la guitarra y Leonardo «Gigio» Parodi en la percusión.

«Chabuca Granda siempre ha sido un gran referente para mí. Una gran señora de su época, cuya letra y música trasciende», señala. El proyecto, que parte de una investigación académica sobre traducción de canciones, busca respetar las figuras literarias, la rima y el ritmo original. «Espero acercarme a lo que ella quiso expresar y tocar el corazón de la gente, esta vez en francés», comenta.

El concierto propone un diálogo entre la lengua francófona y los ritmos tradicionales de la costa peruana, desde el vals hasta lo afro-



peruano, en un formato íntimo de trío: guitarra, cajón y voz. A través de este álbum se pueden unir dos culturas. Concluye que se trata de vivencias humanas que, aunque se canten en otro idioma, nos ayudan a comprendernos mejor.

Formado en traducción e interpretación, el artista multidisciplinario no solo canta: adapta, traduce y contextualiza repertorios tradicionales para públicos francófonos. Su trabajo apunta a tender puentes entre culturas, acercando

la canción peruana y latinoamericana a nuevos públicos sin perder su profundidad poética.

A lo largo de su carrera, ha producido y dirigido múltiples proyectos culturales, entre los que destacan Pérou, mes racines métisses, Musiques autochtones du Pérou et du Canada y Contes et légendes pré-hispaniques, que combinan música, narración y exploración de raíces culturales.

Asimismo, ha sido cantante principal del grupo Color Violeta. Su trayectoria también incluye colaboraciones con artistas canadienses, latinoamericanos y de otros países, así como su participación en el grupo de cantos de powwow Manitou Singers.

# Real Madrid dejó valiosos puntos al caer en su visita a Osasuna 2-1

**LÍDER DE LA LIGA** de España, podría ser superado por el Barcelona si gana su partido de hoy ante Levante en casa, recuperará el cetro

Tropezón inesperado. El líder Real Madrid fue derrotado por el Osasuna en Pamplona, y con ello peligró que siga siendo puntero de la Liga de España. Si bien aún mantiene la ventaja de dos puntos sobre el FC Barcelona (60-58), hoy si los catalanes derrotan al Levante de local, pasarán a los merengues en un punto.

En la fecha 25 que continuó ayer sábado, el Madrid con la mayoría de titulares, no supo resolver y fue enredado por un Osasuna que jugó el mejor partido de esta temporada, y ya en los 45' iniciales, se puso arriba en el marcador, con el tanto de penal anotado por Ante Budimir a los 38' mandando el balón al lado izquierdo de Cuortois.

En el complemento, el Madrid apretó por llegar



al empate, y lo pudo lograr a los 73' luego de un pase de Federico Valverde a Vinicius Jr que puso el balón a la red y estableció el 1-1 parcial. Pero a los 90' un pase de Raúl Moro a Raúl García que en el área remató a la derecha y el esférico infló las redes madrileñas, y tras revisar en el VAR se confirmó el gol, que le dio la victoria a Osasuna.

**Otros Resultados:** Real Sociedad 3 Real Oviedo 3; Real Betis 1 Rayo Vallecano 1; Atlético de Madrid 4 Espanyol 2. **Partidos de Hoy:** Getafe-Sevilla; FC Barcelona-Levante; Celta-Real Mallorca; Villarreal-Valencia. **Principales Posiciones:** Real Madrid 60; FC Barcelona 58; Atlético de Madrid 51; Villarreal 45; Real Betis 42; Espanyol 35; Celta 34; Athletic Club 34; Osasuna 33; Real Sociedad 32; Getafe 29; Girona 29.

## CALCIO ITALIANO: LE SACÓ 10 PUNTOS AL AC MILÁN

**Inter de Milán le ganó a Lecce 2-0 y camina firme a lograr el Scudetto**



Nadie lo para. Inter de Milán, pese a no contar con su goleador argentino Lautaro Martínez (lesionado), pudo sacar adelante la victoria en su visita al Lecce 2-0, por la 26 fecha de la Serie "A" del Calcio Italiano. Con ello, le ha sacado 10 puntos al AC Milán, que jugará hoy en casa ante el Parma, buscan reducir la diferencia. Se jugó en el Estadio Vía del Mare.

Tras un primer tiempo sin abrir el marcador, Inter aceleró la presión en el complemento y logró los dos

goles por intermedio del armenio Henrikh Mkhitaryan a los 75' y el suizo Manuel Akanji a los 82', sentenciando la cuenta y alcanzando tres valiosos puntos.

**Otros Resultados:** Juventus o Como 2; Cagliari o Lazio o. **Partidos de Hoy:** Genoa-Torino; Atalanta-Nápoles; AC Milán-Parma; Roma-Cremone. **Principales Posiciones:** Inter de Milán 64; AC Milán 54; Nápoles 50; Roma 47; Juventus 46; Como 45; Atalanta 42; Sassuolo 35; Lazio 34; Bologna 33; Udinese 32.

## PREMIER LEAGUE: LA DIFERENCIA ES SOLO DE DOS PUNTOS

### Manchester City venció a Newcastle 2-1 y acortó distancia con líder Arsenal

No desaprovechó la oportunidad. Manchester City derrotó al Newcastle 2-1 en casa, y con ello se puso a solo dos puntos del líder de la Premier League Arsenal (56-58), siendo ahora más pareja la lucha de ambos equipos por pelear ser campeón de la temporada 2025-2026. Los

"gunners" juegan hoy ante Tottenham y podían ampliar la diferencia si ganan.

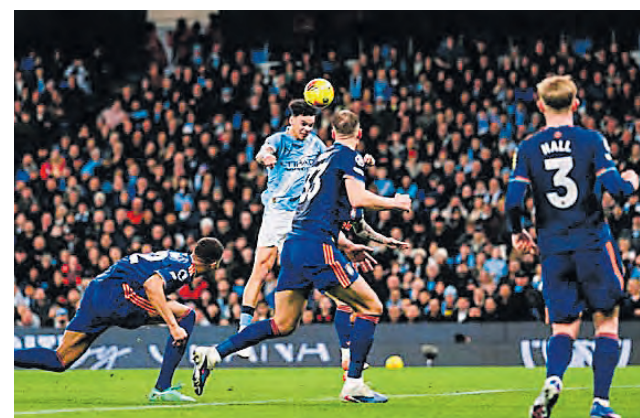
Todos los goles llegaron en la primera etapa. Abrió la cuenta por ellos "ciudadanos" Nico O'Reilly a los 14', sin embargo, las "urracas" llegaron a la igualdad transitoria Lewis

Hall a los 22', pero apareció otra vez Nico O'Reilly sobre los 27' para establecer el 2-1 y que se mantuvo hasta el final del cotejo.

**Otros Resultados:** Aston Villa 1 Leeds United 1; Chelsea 1 Burnley 1; Brentford o Brighton 2; West Ham o Bournemouth

o. **Partidos de Hoy:** Crystal Palace-Wolves; Nottingham Forest-Liverpool; Sunderland-Fulham; Tottenham-Arsenal.

**Principales Posiciones:** Arsenal 58; Manchester City 56; Aston Villa 51; Chelsea 45; Manchester United 45; Liverpool 42; Brentford 40; Bournemouth 38.



**UNIVERSITARIO  
QUE GANABA  
2-0, SE DEJÓ  
EMPATAR  
POR CRISTAL  
2-2 ERRANDO  
EL TÉCNICO  
RABANAL CON  
LOS CAMBIOS  
EFECTUADOS**

# SE LE ESCAPÓ EL TRIUNFO

Con sabor a nada, se fue Universitario de Deportes del Estadio Alberto Gallardo, ya que tras ir ganando cómodamente 2-0 en el primer tiempo y donde puso asegurar con un gol más, en el complemento se dejó estar, más que todo por los cambios erróneos del técnico español Javier Rabanal, que dejó sin marca y sin ataque, lo cual no le permitió alcanzar la punta del

Apertura de la Liga 1.

La "U" se fue arriba en el marcador en la etapa inicial. A los 8' un gran servicio del argentino Lisandro Alzugaray de derecha a izquierda, le permitió picar libre a José Carabali y enrumbar al área rimense y ante la salida de Diego Enríquez remató y pese a pegar en el cuerpo llegó al fondo de la red, para el 1-0 de los cremas, y a los 27' un penal

cometido por Felipe Vizeu en contra de Cain Fara que Ordoñez cobró la falta, y Alex Valera con remate esquinado a la derecha de Diego Enríquez que no pudo llegar puso el 2-0.

En el complemento, los cuatro cambios de Autuori (Sosa, Gonzales, Ávila e Iberico) les dio resultado. A los 68' Leandro Sosa con soberbio remate de derecha al ángulo alto de Diego Romero, puso el descuento celeste.

Tabanal quiso poner piernas frescas, pero ni Murrugarra, Ancajima, Flores y Rivera surtieron efecto.

A los 90' Hugo Ancajima cometió penal al patear a Martín Távora, y Yoshimar Yotún con remate alto a la derecha de Diego Romero que no alcanzó mandó la pelota a la red y establecer el definitivo 2-1. La "U" sumó 8 puntos (cuarto lugar) y Cristal 5 unidades (quintos).

#### Alineaciones:

**CRISTAL:** ENRIQUEZ; CRUZ (SOSA), ARAUJO, LUTIGER, CRISTIANO; CAZONATTI (GONZALES), YOTÚN, TÁVARA; GONZÁLEZ, VIZEU (ÁVILA) Y CASTRO (IBERICO). DT: P. AUTUORI.

**UNIVERSITARIO:** FARA, RIVEROS, INGA; POLO, CASTILLO, PÉREZ-GUEDES (MURRUGARRA), CONCHA (ANCAJIMA), CARABALI; ALZUGARAY (RIVERA) Y VALERA (FLORES). DT: J. RABANAL.

**ÁRBITRO:** EDWIN ORDOÑEZ

**ESCENARIO:** ESTADIO ALBERTO GALLARDO

**APERTURA: ELENCO ROJINEGRO PERDIÓ EL INVICTO**

## Con tres golazos de Hernán Barcos FC Cajamarca le ganó a Melgar 3-1



Le bastó solo 14 minutos de los 33' que estuvo en el campo, para que el delantero argentino-peruano Hernán Barcos, marcara tres golazos y volteara el marcador para que su equipo FC Cajamarca venciera a FBC Melgar de Arequipa 3-1, quitándole no solo el invicto, sino de quedar líder del Torneo Apertura de Liga 1.

El partido correspondiente a la cuarta fecha, se jugó en el Estadio Héroes de San Ramon de Cajamarca y con el arbitraje de Sebastián Lozano, fue equilibrado en los 45' iniciales, pero en el final de esa etapa apareció Alec Deneumostier, quién con remate de zurda en área rival, batió al arquero colombiano Carlos Mosquera. Era el 1-0 para Melgar.

En el inicio del complemento, Melgar pudo ampliar la diferencia, cuando Bernardo Cuesta aplicó un

cabecazo certero, pero el balón lo desvió el goler Mosquera. El ingreso de Hernán Barcos por Carlos Meza los 57' iba ser fundamental para el resultado del partido. Y es que los 77' el "Pirata" aprovechó un servicio de Tomás Andrade y tras eludir a un rival sacó un zurdazo por bajo a la izquierda de Cáceda y poner el 1-1 parcial.

Melgar que aún no reaccionaba, sufrió un segundo gol de Barcos a los 87' que con remate de derecha al segundo poste de Cáceda infló las redes arequipeñas y puso 2-1 arriba a FC Cajamarca. Pero falta el mejor gol del "Pirata" a los 91' cuando cobró un tiro libre perfecto haciendo pasar el balón por encima de la barrera y "clavarla" arriba haciendo inútil la estirada de Cáceda y sellar el 3-1 final. FC Cajamarca sumó 5 puntos, mientras Melgar se quedó en 9 unidades.

diario **laúltima**  
periodismo multiplataformas

- LO MEJOR DE LA FARÁNDULA
- LO ÚLTIMO EN POLÍTICA Y ACTUALIDAD
- LA NOTA EXCLUSIVA Y EL ENTRETENIMIENTO

[www.diariolaultima.pe](http://www.diariolaultima.pe)



Domingo, 22 de febrero de 2026

# diario **la última**

**DOMINICAL**



Pág. 8

UN EQUIPO LERDO Y UN ENTRENADOR LLORÓN

## **EL DRAMA DE ALIANZA LIMA**

[diariolaultima.pe](http://diariolaultima.pe)

Director periodístico: Jaime Asián Domínguez | Gerencia Comercial: Wilfredo Matos A.

**DE VENDER PAN PASÓ A SER LA ORQUESTA MÁS QUERIDA DEL PERÚ**

**¡EXCLUSIVO!**



# **CORAZÓN SERRANO A 1000/H**

■ **'Alitas quebradas', en ritmo sanjuanero, le permitió alzar vuelo y ahora llena estadios.**

■ **Tiene una delantera espectacular, con chicas que cantan de verdad, pero también encantan.**

WILLIE COLÓN PARTIÓ A ENCONTRARSE CON HÉCTOR LAVOE  
**DESCARGA EN EL CIELO**



Pág. 6



Pág. 7

UN PASO SIN PENA NI GLORIA POR PALACIO DE GOBIERNO  
**LA FIESTA DE DESPEDIDA DE JOSÉ JERÍ**



Pág. 2

KYARA VILLANELLA PUSO EN SU SITIO A CANDIDATA

**KEIKO PIERDE HASTA CON SU PROPIA HIJA**

# ENTRE CURULES Y FAJINES

KYARA INDICÓ A TRAVÉS DE SUS REDES QUE TIENE UNA OPINIÓN “DISTINTA” A LA DE SU “MAMÁ”: ANTE “EL CASO HIPOTÉTICO PRESENTADO”, SÍ “OPTARÍA POR ABORTAR”.

“ES CLARO, YO TENGO UNA POSTURA, YO DEFIENDO LA VIDA Y MIS HIJAS TIENEN OTRA”, SEÑALÓ LA CANDIDATA PRESIDENCIAL EVIDENCIANDO FALTA DE COMUNICACIÓN EN CASA.

Por: **Toto de la Torre Ugarte**

Alguna vez han escuchado una idea brillante de Keiko Fujimori? Desde que es candidata -y ya suma tres derrotas consecutivas- su discurso no pasa de oraciones coyunturales, ajusticiamientos verbales a sus rivales (acaba de llamar “tonto útil de los caviars” a Rafael ‘Porky’ López Aliaga) y un permanente apego al accionar de su padre, el exdictador Alberto Fujimori.

A ello se añade su pesada mochila judicial por presuntos actos de corrupción, que incluso la llevaron a prisión. Hasta el imponente Mark Vito logró articular una frase con algo de elaboración cuando la lideresa naranja cayó en Santa Mónica y él también enfrentaba a la justicia: “Si mi delito es amar a Keiko, entonces condéneme”. Esa

## HIJA PUSO EN SU LUGAR A LA CANDIDATA KEIKO FUJIMORI EN EL TEMA DEL EVENTUAL EMBARAZO POR VIOLACIÓN

# ABORTÓ LA OPERACIÓN

Una muestra más de que la lideresa de FP no tiene un discurso convincente pese a tres postulaciones perdidas.



No escala a números mayores de aceptación por su falta de empatía y eso no se compra en la tienda de la esquina.

precariedad argumental -o doble discurso- también la distanció de su hermano Kenji Fujimori, el engrudo del ‘Chino’. No sorprende, entonces, que ahora afloren discrepancias incluso

con su propia hija y en un asunto medular para cualquier aspirante a Palacio.

En reciente entrevista con RPP Noticias, la candidata de Keiko Fujimori dijo respetar la postura de

su hija mayor sobre el aborto en casos de violación y “valorar la valentía” de defender sus ideas, pese a no compartirlas. La respuesta de Kyara Villanella fue clara y directa: se manifestó a favor de que una mujer pueda interrumpir un embarazo producto de una violación, al considerar que obligarla a continuar con la gestación implica revictimizarla y desconocer su derecho a decidir en una circunstancia extrema.

Es decir, una posición abiertamente distinta a la línea calculadora que su madre ha sostenido públicamente. El gesto puede leerse como tolerancia en el plano familiar, pero en el terreno político vuelve a exhibir la ambigüedad de siempre: intenta no alejar al electorado conservador, mientras envía señales a sectores jóvenes y urbanos que reclaman libertades individuales. Cuando todo es



equilibrio táctico, termina faltando convicción.

Un candidato que no tiene llegada a la población con un discurso claro y consistente difícilmente puede ganar una elección. Keiko arrastra un antivoto sólido y, lejos de desmontarlo con propuestas innovadoras sobre seguridad, economía o reforma del Estado, reincide en el libreto de siempre: victimización, polarización y reivindicación del pasado. El país de 2026 no es el de 1995, pero su narrativa parece congelada en esa década.

Por si fuera poco, en

“No sorprende, entonces, que ahora afloren discrepancias incluso con su propia hija y en un asunto medular para cualquier aspirante a Palacio”.

su lanzamiento de su campaña en Trujillo se reportó que una cámara del Congreso fue utilizada para cubrir el mitin partidario, un hecho que despierta serias dudas sobre el uso de recursos públicos con fines proselitistas. En tiempos donde la ciudadanía exige transparencia y pulcritud, esos gestos confirman la sensación de que el fujimorismo no termina de comprender que la política no puede seguir manejándose como patrimonio familiar.

Keiko Fujimori insiste en que esta será la venida. Pero las elecciones no se ganan por insistencia ni por herencia. Se ganan con ideas, credibilidad y conexión real con la calle. Y, hasta ahora, su candidatura parece más un eco del pasado que una propuesta de futuro.

**50**  
AÑOS TIENE LA  
HIJA DE ALBERTO  
FUJIMORI.

Por: **Toto de la Torre Ugarte**

**L**legó el 2026 y con él un portazo en la cara para la gentita de los barrios acomodados. La llegada de José María Balcázar a la presidencia no es un capricho del destino ni un error de cálculo; es el grito contenido de un país que se cansó de ser el espectador de un banquete ajeno. Mientras en Lima se brindaba por la caída de los "incapaces", en el Perú profundo se cocinaba una revancha que hoy tiene nombre propio y que pone a temblar a quienes creyeron que el poder era su herencia privada.

Este ascenso es, en esencia, la reivindicación de Pedro Castillo, aquel maestro que fue cercado por una jauría que jamás le perdonó el color de la piel ni el acento de la sierra. Al igual que la persistencia de Vladimir Cerrón, quien desde la resistencia orgánica supo mantener viva la llama de un cambio estructural, Balcázar encarna la respuesta a un sistema que intentó borrar del mapa a quienes



Balcázar ha restado importancia a los supuestos problemas que tuvo en el Colegio de Abogados de Lambayeque.

**DEJÓ MOQUEANDO A LA SIEMPRE MANDONA MARÍA DEL CARMEN ALVA PARA BENEPLÁCITO DE LA IZQUIERDA**

# EL GARROTAZO DE BALCÁZAR

**El banquete de los soberbios: cómo el canibalismo de la derecha terminó devorándose a sí mismo.**

no usaban corbata de seda. La historia, que es terca, nos demuestra que no se puede enterrar una idea sin que esta florezca con más fuerza en el siguiente invierno.

La derecha peruana, en su soberbia infinita, ha terminado víctima de su propio

canibalismo político. Se dedicaron, con una hambre frustrada, a descuartizarse entre ellos, buscando quién era más "puro" o quién gritaba más fuerte contra el comunismo, mientras el ciudadano de a pie seguía esperando el agua, el título

de propiedad y la comida barata. En esa pelea de callejón por el control de las instituciones, dejaron la puerta abierta para que el pueblo, harto de ver cómo se devoraban por una tajada de presupuesto, decidiera pasarles la factura de una

**"Hoy el panorama es claro: el Perú real ha tomado el mando frente a una élite que se quedó sin argumentos y sin votos".**

vez por todas.

## PAPELITO MANDA

Las cifras de este último año son el testamento de ese fracaso que hoy nos explota en la cara. Al cierre del 2025, la pobreza monetaria no dio tregua y se estancó en un doloroso 31%, golpeando los estómagos de las familias en las regiones del sur y el centro. Con una informalidad laboral que roza el 78%, la mayoría de peruanos ha tenido que sobrevivir al margen de un Estado que solo aparece para cobrar multas o reprimir, pero que se olvida de la salud y la educación de los más humildes.

No se puede hablar de democracia cuando el 10% más rico del país concentra más de la mitad de los ingresos, mientras el resto se pelea por los restos de una economía que solo funciona para los de arriba. Esa

hambre frustrada de la clase política tradicional, que quiso comerse el país sin invitar a los dueños de la tierra, ha generado este vacío que hoy llena Balcázar. La gente no busca el caos por gusto; busca justicia frente a una derecha que, en su afán de canibales, terminó por devorar su propia credibilidad y sus propias instituciones.

Hoy el panorama es claro: el Perú real ha tomado el mando frente a una élite que se quedó sin argumentos y sin votos. La lección de este 2026 es que el pueblo tiene memoria y que el sacrificio de quienes fueron perseguidos ayer es la semilla del gobierno de hoy. Aquellos que celebraron la caída de Castillo hoy miran con espanto cómo el ideal de un Perú para los peruanos resurge, más sólido y menos dispuesto a dejarse pisotear por quienes solo saben de intrigas y de banquetes solitarios.



**83**

**AÑOS ACABA DE CUMPLIR EL FLAMANTE PRESIDENTE DEL PERÚ.**

# APLAUSOS

**CORAZÓN SERRANO INICIÓ VENDIENDO PAN EN PACAIPAMPA PARA FINANCIAR SUS PRIMEROS INSTRUMENTOS. PIONEROS EN CUMBIA SANJUANERA CON VOCES FEMENINAS, SU ÉXITO CRECIÓ DESDE TOCAR EN PLAZAS CON UNA GUITARRA DE 70 SOLES HASTA LLENAR ESTADIOS, SUPERANDO PREJUICIOS Y OBSTÁCULOS EN LA CIUDAD CAPITAL.**



**CUELTAN O LIMEÑOS L POR CONSI LOCOS. HOY**

Por: **Sección Aplausos**

**N**acida en febrero de 1993 en el corazón serrano de Piura, Corazón Serrano salió de los escenarios locales para convertirse en uno de los fenómenos musicales más sólidos de la cumbia peruana. Fundada por los hermanos Guerrero Neyra en el centro poblado de Bellavista de Cachiaco, en Pacaica-pa, la orquesta combinó desde sus inicios ritmos como la cumbia sanjuanera, el merengue y la salsa, con una sonoridad que pronto se haría inconfundible.

Este grupo no fue un proyecto efímero: con más de tres décadas de vida artística, ha resistido cambios de moda, prejuicios sociales (algunos iniciales por el nombre “serrano”) y múltiples transformaciones internas para con-

**DE LA ONDA SANJUANERA SALTÓ AL REINADO DE LA CUMBIA MULTIGÉNEROS Y HOY LLENA ESTADIOS CON UN PÚBLICO EXTASIADO**

# CORAZÓN SERRANO, EL LATIDO DEL PERÚ

**Suma 33 años en el ‘bobo’ del pueblo teniendo como soporte temas fulminantes y una delantera de chicas espectacular.**

solidarse como una pieza fundamental del sonido popular en Perú.

Lo que distingue a Corazón Serrano de muchas otras agrupaciones es cómo sus canciones se convirtieron en canciones de vida para varios públicos: temas que se cantan en fiestas, en radios, en playlists familiares, y que cruzan generaciones. Entre los éxitos que marcaron su historia están:

- “Alitas quebradas”, uno de sus primeros hits que los llevó del norte peruano al resto del país.
- “Tu ausencia”, que consolidó su llegada a oyentes de Lima y de todo el Perú.
- “Díganle”, “Cómo se olvida” y “Cuatro mentiras”, canciones de alta rotación en YouTube y plataformas digitales.
- Temas contemporá-

neos como “No te preocupes por mí”, “Olvídame”, “Tu recuerdo” y “Heridas de amor”, que siguen en los rankings de streaming en 2026.

Este catálogo combina baladas de desamor, temas de fiesta y coreos intensos que han convertido a Corazón Serrano en un sinónimo de cumbia con sentimiento y ritmo.

## ELLAS SON

La orquesta ha pasado por distintas etapas y

formaciones, siempre manteniendo su carácter vocal femenino dominante, lo que la distingue de muchas orquestas tradicionales de cumbia:

- Yrma Guerrero, una de las figuras centrales y voz emblemática desde los inicios, con canciones como “La borrachita”.
- Lesly Águila, cuya presencia marcó el ascenso del grupo desde 2010 y cuya voz se asocia con varios de sus grandes éxitos.
- Susana Alvarado

-admirada por su talento y presencia escénica- representa lo mejor de la nueva generación de voces del grupo.

- Ana Lucía Urbina, Kiara Lozano, Milagros Díaz, Briela Cirilo y Cielo Fernández completan la delantera actual, cada una aportando matices diferentes a la orquesta. Seguro han visto a Kiara moviéndose ‘como una boa’. Simplemente, espectacular. Y “En qué brazos estará”, de Ana Lucía,



**Salen al escenario y se desata la locura total. Y es que sus chicas unen buen canto, letras y una innegable sensualidad.**

mueve los conchos a cualquier naufrago de amor.

Estas intérpretes han consolidado un estilo que mezcla energía, sensibilidad y presencia escénica, por no decir sensualidad, que va más allá de la mera interpretación: son parte de una estética que ha conectado profundamente con el público.



**28**

**AÑITOS TIENE LA MORENA DE ORO, SUSANA ALVARADO.**

**QUE, EN SUS INICIOS, ALGUNOS EMPRESARIOS LES EXIGIERON CAMBIAR EL NOMBRE DEL GRUPO POR ALGO MÁS RESPECTUOSO Y MARGINAL. ESTABAN Y TODO SABEMOS QUE EL PERÚ NACIÓ SERRANO.**

Corazón Serrano no solo es una agrupación con años de trayectoria, es un símbolo de la cumbia peruana en la era digital. Sus canciones superan cientos de millones de reproducciones en plataformas como Spotify y YouTube, manteniéndose en las listas de preferencias locales y desafiando la hegemonía de otros géneros musicales.

La orquesta ha vendido discos, llenado escenarios (como el reciente en el Estadio San Marcos), y logrado un seguimiento transversal -desde jóvenes que descubren sus mezclas nuevas hasta quienes han crecido con sus clásicos en fiestas familiares o celebraciones.

Además, han tenido contratos con grandes sellos (como Sony Music), giras internacionales y colaboraciones que ayudan a exportar la cumbia a nuevos públicos en Sudamérica y más allá.

Lo que comenzó como una orquesta regional en Piura en los años 90 ha evolucionado -con su repertorio, su estilo vocal distintivo y la renovación de sus integrantes- en un fenómeno social y musical. A través de éxitos que cuentan historias

**“Lo que distingue a Corazón Serrano de muchas otras agrupaciones es cómo sus canciones se convirtieron en canciones de vida para varios públicos”.**

de amor, desamor, fiesta y nostalgia, y con voces que se han vuelto emblemáticas, Corazón Serrano sigue siendo una de las expresiones más queridas de la cumbia peruana.

Hoy, con más de tres décadas de historia, la orquesta pisa fuerte en la memoria colectiva del país, transformando sus canciones en himnos populares que permanecen en playlists, celebraciones y corazones peruanos.



**Modelo ya no quiere tener pancita ni cambiar pañales, pero “nunca se sabe”.**

**E**n una era donde las parejas modernas equilibran ambiciones, conexiones familiares y la proyección personal, Natalie Vértiz ha sido clara: por ahora, no está en sus planes tener otro bebé con Yaco Eskenazi. Así lo expresó recientemente durante una entrevista para un pódcast, en la que no solo descarta la idea de agrandar la familia, sino que plantea una reflexión sincera sobre las prioridades actuales en su vida.

Vértiz, quien comparte con Eskenazi dos hijos, aseguró que disfruta profundamente la etapa que vive con ellos: verlos crecer, compartir momentos más libres de las exigencias que implica un bebé recién nacido y apreciar la independencia que traen los pequeños a medida que crecen. “Ya no tienes que encargarte

**NATALIE VÉRTIZ DICE QUE DOS HIJOS CON YACO ESKENAZI SON SUFICIENTES**

## **CORTA ALAS A LA CIGÜEÑA**



**Son una pareja sólida y la planificación familiar es una responsabilidad, según la famosa modelo.**

de pañales o leche, y viajar con ellos ahora es mucho más placentero”, explicó la modelo.

Esta declaración ocurre en un contexto donde muchas parejas que parecían encaminadas a cumplir con el “ideal familiar tradicional” ahora replantean sus expectativas. El deseo de presencia activa, bienestar

emocional y la posibilidad de vivir otras etapas de la vida -profesional y personal- sin la presión de un nuevo hijo refleja cómo las prioridades pueden cambiar incluso en relaciones sólidas y amorosas.

Curiosamente, en sus palabras Vértiz no incluyó una frase de cariño explícito hacia Eskenazi al ha-

blar de esta decisión; sus reflexiones se centraron en el valor de su momento actual con sus hijos y en lo que ella considera óptimo para su familia. Eso no implica que la pareja esté en crisis o “se haya enfriado”: simplemente han llegado a una etapa donde el equilibrio de tiempos, energías y proyectos personales pesa tanto como el amor compartido.

Por supuesto, no excluye la posibilidad de que en el futuro - “nunca se sabe”, bromeó incluso- las circunstancias cambien. Pero hoy, priorizar el presente con sus dos hijos y su estabilidad personal está por encima de la idealización de un tercer bebé.



# APLAUSOS

“ES CON PROFUNDA TRISTEZA QUE ANUNCIAMOS EL FALLECIMIENTO DE NUESTRO AMADO ESPOSO, PADRE Y RENOMBRADO MÚSICO, WILLIE COLÓN. PARTIÓ EN PAZ ESTA MAÑANA, RODEADO DE SU AMADA FAMILIA. AUNQUE LLORAMOS SU AUSENCIA, TAMBIÉN NOS REGOCIJAMOS CON EL REGALO ETERNO DE SU MÚSICA Y LOS RECUERDOS QUERIDOS QUE CREÓ, LOS CUALES VIVIRÁN POR SIEMPRE”, DICE EL MENSAJE DIFUNDIDO POR LOS FAMILIARES DEL MÚSICO.

**S**e nos fue Willie Colón. Y duele como cuando la aguja del tocadiscos se levanta en lo mejor de la canción. Duele como esa última vuelta en la pista cuando uno no quiere que se acabe la noche.

En el Perú lo quisimos como a un dios salsero, tan grande y tan sagrado como Héctor Lavoe. Aquí no era solo un músico: era ceremonia, era promesa de baile eterno, era cita obligada con el corazón abierto. Cada vez que pisó Lima, lo vimos como quien recibe a un rey del barrio. Y él respondía con trombón encendido y sonrisa cómplice, como diciendo: “Esta noche no se duerme, mi gente”.

Desde el Bronx para el mundo, Willie entendió que la salsa no era solo ritmo: era historia,

## A LOS 75 AÑOS FALLECIÓ WILLIE COLÓN, UNO DE LOS DIOSES DE LA SALSA

# DESCARGA EN EL CIELO

El mundo llora a intérprete den ‘Idilio’, ‘Talento de televisión’, ‘Gitana’ y tantos otros himnos rumberos.



Descansa, Maestro. Porque donde quiera que haya música, ahí estará tu nombre.

era denuncia, era ternura con calle. Empezó joven, atrevido, casi desafiante. Le decían “El Malo”, pero lo suyo era pura sensibilidad afinada en metal. Su trombón no sonaba:

abrazaba.

¿Cómo olvidar ‘Idilio’?

Esa canción que en Perú hizo milagros. Dos amigos que salieron a bailar “solo por divertirnos”, una copa, una vuelta más, otra más...

y terminaron casándose. Porque ‘Idilio’ no se baila: se vive. Es de esas canciones que te miran a los ojos y te dicen que el amor puede empezar con un paso mal dado y terminar

en promesa eterna.

Y luego estaba ‘El Gran Varón’, esa crónica valiente que rompió prejuicios cuando pocos se atrevían. Willie no solo hacía mover los pies; hacía pensar, hacía sentir, hacía llorar en medio del tumbao. Tenía esa rara virtud de mezclar lágrima y sabor sin que se peleen.

### IRREPETIBLE

Su música era así: te llevaba suavemente y de pronto te soltaba un golpe de verdad. Te hacía reír en la esquina y reflexionar en el taxi de regreso a casa. Era banda sonora de barrios, de amores imposibles, de matrimonios felices, de despedidas que no querían serlo.

Hoy las redes se llenan de videos borrosos de conciertos, de parejas girando en salas pequeñas, de padres enseñando a sus hijos a contar “uno, dos, tres... cinco, seis, siete”. Porque Willie no se fue del todo. Vive en cada paso cruzado, en cada trombón que se atreve a sonar con orgullo, en cada peruano que dice: “Pon una de Colón y que nadie se siente”.

Se nos fue el maestro con letras mayúsculas. Pero la salsa -esa que hue-

**“Se nos fue el maestro con letras mayúsculas. Pero la salsa -esa que huele a barrio, a noche tibia, a sudor feliz- no está de luto: está agradecida”.**



le a barrio, a noche tibia, a sudor feliz- no está de luto: está agradecida.

Y si alguna vez alguien dijo, con esa ironía de esquina brava, que “no tiene talento pero es buenamoza”, que nos disculpe la frase la vida misma: Willie tenía talento de sobra... y la salsa, esa morena sabrosa que él hizo brillar, sigue siendo la más hermosa del baile.

Porque mientras haya una pista encendida y un corazón dispuesto, el trombón seguirá sonando. Y allá arriba, seguro, ya empezó la descarga.

40

**PRODUCCIONES,  
30 MILLONES DE  
COPIAS VENDIDAS,  
15 DISCOS DE ORO,  
CINCO DE PLATINO Y  
11 NOMINACIONES  
AL GRAMMY.**

# ¿QUÉ PASÓ?

DURANTE EL PERIODO DE JERÍ, EL PAÍS REGISTRÓ APROXIMADAMENTE 750 HOMICIDIOS, UN PROMEDIO QUE SUPERÓ LAS SEIS MUERTES VIOLENTAS POR DÍA, SEGÚN EL ANALISTA PEDRO YARANGA.

OTROS CÁLCULOS ELEVARON LAS CIFRAS Y ADVIRTIERON QUE EL CONDENSADO REAL PODRÍA SOBREPASAR LOS 10 FALLECIDOS DIARIOS A NIVEL NACIONAL. UN VERDADERO DESASTRE COMO MANDATARIO.

Dicen que la política peruana siempre tiene algo de sainete, pero lo de José Jerí traspasó cualquier obra montada, lo que despertó la creatividad popular. Ya parecía temporada extendida de comedia de circo.

Todo empezó con aquel rumor sabroso: que el mandatario se reunía con un empresario chino en un chifa de San Borja, camuflado con gorra, lentes oscuros y una casaca que gritaba “incógnito” a cuatro cuadras. La foto borrosa -porque en el Perú no hay escándalo sin foto movida- lo mostraba inclinándose sobre un wantán frito como si estuviera negociando el TLC versión arroz chaufa. “Diplomacia gastronómica”, decían unos. “Misión secreta con sillao”, respondían otros.

**“Según el runrún tuitero, una retahíla de visitantes femeninas ingresaba cuando el reloj ya marcaba hora de leche con galleta”.**

## PRESIDENTE ELÉCTRICO DIO CABIDA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD CÓMICA EN REDES SOCIALES

# JERÍ EN RITMO DE MEME

El chifita y la retahíla de chicas que desfilaban por su escritorio dieron pie a rabia pero también a risas.



Jerí jamás entendió que llegó a la sede del Ejecutivo y no a un recinto en el que podía hacer lo que le dé la gana.

Pero la cosa no quedó ahí. Versiones digitales aseguraban que hubo más encuentros con otros empresarios orientales, esta vez ya sin disfraz, aunque con esa sonrisa nerviosa de quien sabe que el arroz se puede quemar. En redes, el hashtag #ChifaGate competía palmo a palmo con #SillaoLeaks. La creatividad

nacional no descansa.

Y mientras tanto, en la majestuosa -y muy formal-, conocido también como la Casa de Pizarro, el movimiento nocturno parecía más propio de after office en Barranco que de sede presidencial. Según el runrún tuitero, una retahíla de visitantes femeninas ingresaba cuando el reloj ya

marcaba hora de leche con galleta. Algunas, decían, salían al alba. Otras, ni salían: se quedaban a “evaluar proyectos” hasta el día siguiente.

### LA CHAPA

Los memes no perdonaron. Que si el despacho presidencial había mutado en “oficina de recursos humanos”, que si las órdenes de servicio salían más rápidas que combo en hora punta. “Casa de Pizarro o casa de empleos”, ironizaban los comentaristas digitales, mientras circulaban montajes con sellos de “aprobado en una sola noche”.

La chapa tampoco tardó. En el Perú somos creativos para el apodo, y así nació “Pajerí”, mezcla irreverente que corría por WhatsApp como cadena de tía entusiasta. Cada nueva visita era gasolina para el meme: fotos editadas con fila de postulantes, casting presidencial, y hasta supuestos “viajes oficiales” donde más de uno pregun-



taba si la comitiva incluía asesoría... sentimental.

Cuando llegó la censura -ese momento solemne en que el Congreso baja el pulgar-, las redes lo convirtieron en festival. Circulaban invitaciones ficticias a la “Fiesta de Despedida de Jerí”: orquesta en vivo, traje elegante obligatorio y, según el flyer viral, presencia de “las ricas y apretaditas”. Humor criollo en estado puro, con brillantina digital y todo.

Al final, más allá de la exageración y el ingenio popular, quedó la sensación de que el país puede convertir cualquier crisis en carnaval de creatividad.



Porque si algo sabemos hacer en el Perú, además de buen cebiche y memes de antología, es rérnos del poder cuando este se toma demasiado en serio... o cuando parece no tomarse nada en serio.

Y así pasó José Jerí por la historia del Perú: entre chifas estratégicas, visitas nocturnas y una avalancha de memes que, como siempre, fueron más rápidos que cualquier comunicado oficial. En la política peruana, la realidad compete con la sátira. Y casi siempre, la sátira gana. Máquina, máquina...

130

DÍAS DURÓ JERÍ EN PALACIO DE GOBIERNO.

**CHOCOLATE**

PABLO ADRIÁN GUEDE BARRIERO, EL TÉCNICO DE ALIANZA LIMA, NACIÓ EL 12 DE NOVIEMBRE DE 1974 EN BUENOS AIRES Y ES UN EXFUTBOLISTA QUE SE DESEMPEÑABA COMO DELANTERO.

“EN EL PRIMER TIEMPO FUIMOS MUY SUPERIORES, DOMINAMOS Y NO NOS LLEGARON NUNCA. EN EL SEGUNDO SÍ, BAJAMOS UN POCO, HICE TRES CAMBIOS POR LESIONES. GANAR EN EL FÚTBOL NO ES FÁCIL”, MANIFESTÓ.

Por: **Héctor Juan Pérez Martínez**

**A**lianza Lima ganó, sí. Apenas 1-0 a Sport Boys. Pero el resultado no tapa lo evidente: el equipo no está. Corre, mete, transpira la camiseta, pero en el fútbol -y menos en un club con la historia de Alianza Lima- eso no alcanza. El ADN blanquiazul siempre fue quimba, habilidad, improvisación con sentido, ese saoco que convertía una jugada intrascendente en gol. Hoy lo que se ve es un cuadro previsible, espeso, que intenta pero no encuentra los atajos. Quiere, pero no puede. Y lo más preocupante: no tiene un sistema reconocible.

Con el ‘Pipo’ Gorosito el equipo había adquirido un estilo, discutible para algunos, pero estilo al fin. Había una idea que se sostenía en la creatividad individual y en una

## CON UN EQUIPO APÁTICO Y UN TÉCNICO LLORÓN, LA MECHA ESTÁ PRENDIDA EN MATUTE

# ES POSIBLE QUE ALIANZA SE GUEDE SIN NADA

Bajo este panorama, el hincha blanquiazul reclama por Gorosito, pero sobre todo por el ‘Pirata’

estructura que potenciaba virtudes. Ahora, bajo la conducción de Pablo Guede, lo que asoma son amagos e intentos aislados. Tras el triunfo ante Boys, el técnico respondió sobre su futuro señalando que “es normal que se hable de que van a echar” cuando los resultados no convencen. Puede ser normal en el fútbol, pero también es normal que la crítica exista cuando el rendimiento está lejos de lo esperado.

### ¿PACIENCIA?

La eliminación de la Copa Libertadores a manos del aguerrido 2 de Mayo fue el primer campanazo serio. No solo por el rival, sino por la forma: un Alianza sin rebeldía futbolística, sin peso ofensivo, sin ese golpe de autoridad que su historia exige en torneos internacionales. Desde entonces, la paciencia de la



Alianza y su técnico necesitan comulgar ideas para salir del hueco futbolístico.

tribuna empezó a agotarse. Y en Matute, cuando la gente pierde la fe en lo que ve, el murmullo se transforma

rápido en silbido.

El problema no es solo estético, es estructural. Se invirtió fuerte. Los Navarro,

“Y en Matute, cuando la gente pierde la fe en lo que ve, el murmullo se transforma rápido en silbido”.

padre e hijo, apostaron por un plantel que, en el papel, debía competir en todos los frentes. Pero el once no termina de ensamblarse. No hay sociedades claras, no hay un mediocampo que ordene ni una delantera que asuste. Mientras tanto, el eterno rival, Universitario de Deportes, sigue acomodándose con la mira puesta en el tetra. En La Victoria no basta con ganar por la mínima; se exige convicción y

contundencia.

Y en medio de la incertidumbre, la hinchada también reclama por el ‘Pirata’. La salida de Hernán Barcos aún no tiene una explicación clara y convincente para el pueblo blanquiazul. Su liderazgo y peso en el vestuario no eran un detalle menor. Cuando un equipo pierde identidad en la cancha y referentes fuera de ella, el desorden se multiplica.

Alianza Lima ganó, sí. Pero en Matute nadie celebra victorias pálidas. Si no hay un giro inmediato, si no reaparece el equipo que imponga condiciones y recupere su esencia, el año puede terminar en lamentos. Y en un club grande, los lamentos siempre se pagan caros.



**125**

**AÑOS CUMPLIÓ ALIANZA Y EL FESTEJO FUE A MEDIAS.**