



### Ministerio de Economía y Finanzas iría por la cabeza del directorio de Petroperú

○ Pág. 4



**EDITORIAL** ○ Pág. 2

### Congreso: Pirro en el jirón Azángaro

Jaime Lértora



### ¡Salí en la tele!

○ Pág. 4

Jimmy Benites Tangoa



### La franja electoral

○ Pág. 5

Jorge Rioja



### Elecciones en el CAL ...y representante ante el JNE

○ Pág. 5

Herbert Mujica



### Anticipaciones nefastas en Puerto Chancay

○ Pág. 7

Augusto Lostaunau



### ¿Cuál será la mejor máscara? de Leopoldo Urmachea

○ Pág. 8

Álvaro Arauco



### Bad Bunny y la batalla por el significado de lo latino

○ Pág. 9

Juan Archi



### Amor y modernidad

○ Pág. 10

JC Montoya



### Yendo de la cama al living

○ Pág. 11

José Luis Ayala



### Manuel Pantigoso, académico y poeta

○ Pág. 12

## LÓPEZ ALIAGA LLAMA PROSTITUTAS A FUNCIONARIAS DEL CONGRESO



# ESCÁNDALO MORAL EN RENOVACIÓN

○ Congresistas y dirigentes del partido habrían calificado de "prostitutas" a trabajadoras del Parlamento.

○ Se cuestiona que Rafael López Aliaga no haya deslindado públicamente de las expresiones.

○ Crece la controversia por actividades de ONG vinculada a Milgrós Aguayo, que exhibió casos de adolescentes embarazadas por violación sin respaldo del partido.

○ Pág. 3

### En el distrito de San Bartolo se llevará a cabo "El Notario en tu Barrio"

○ Pág. 6



### Tribunal Constitucional decide si el Poder Judicial puede frenar al JNE

○ Pág. 4



# POLÍTICA

## EDITORIAL

### Congreso: Pirro en el jirón Azángaro

**G**enial estrategia y aguerrido soldado griego, Pirro fue un rey griego que luchó para subordinar a los reyes romanos. En obtuvo una gran victoria, a costa de perder a la mayoría de su ejército. Se le atribuye haber dicho “una victoria más como ésta y estamos pedidos”, frase que pasó a la historia como victoria pírrica. Caso que parece viviremos el próximo martes en el Perú, a propósito de la celebración de un plano del Congreso extraordinario de dedicación a debatir la censura del presidente José Jerí.

Y es que, movidos por sus afanes reeleccionistas, congresistas de varios partidos han logrado reunir el número de firmas necesarias para presentar siete mociones de censura, convertidas en una sola con siete partes, que se debatirán ese día. Los fundamentos expuestos en los proyectos abordan cuestionamientos a su idoneidad ética, política e institucional para continuar ejerciendo funciones, así como dudas sobre su “idoneidad política e institucional necesaria para la conducción del Parlamento en el actual contexto de transición democrática”. Pero, expertos en derecho y constitucionalistas han puntualizado en distintos medios de comunicación que, aunque la censura sea la vía más factible para conseguir la remoción de Jerí, por requerir menos número de votos, no es el camino legal correcto.

Ello, porque los hechos por los cuales se le cuestiona se refieren a su labor como presidente de la República encargado y no como presidente del Congreso, por lo cual los promotores del retiro de Jerí tendrían que plantear una moción de vacancia, y conseguir 87 votos de apoyo, algo difícil de asegurar.

Ayer se supo que el pleno extraordinario no se realizará en el hemiciclo sino en el auditorio principal del edificio Sánchez Carrión, con capacidad para 200 personas, lo que lo convierte en un escenario más cómodo por la atención que suscitará. Lo más probable es que, tras la votación final, no se alcance el número necesario para aprobar la vacancia y los congresistas mirando el éxito de su convocatoria y el fracaso de sus mociones tengan que recordar a Pirro.

### Tribunal de Honor pide respeto en campaña 2026

El Tribunal de Honor del Pacto Ético Electoral exhortó a partidos y candidatos a mantener un diálogo respetuoso e inclusivo durante la campaña de las elecciones generales 2026, tras advertir expresiones inapropiadas en recientes debates políticos. El colegiado recordó que el decálogo del pacto prohíbe agresiones y descalificaciones, e instó a priorizar el intercambio de propuestas y a promover conductas que respeten la dignidad y la convivencia democrática.

www.diariouno.pe

## Pataditas

### RECICLAJE CELESTE

● Rafael López Aliaga presentó su “equipo técnico” y terminó armando un museo de cera del fujimorismo, el merinismo y el boluartismo. De 23 integrantes, varios con pasado naranja y exprés. Dice que no tiene cercanías, pero los CV hablan más fuerte que los tuits. Renovación Popular parece más bien “Renovación de los mismos”. Cambio de etiqueta, mismo contenido.

### EL AGRO NARANJA

● Absalón Vásquez, exministro de Fujimori y sentenciado por peculado, ahora verá agronomía en el plan de López Aliaga. Y Rolando Sousa, protagonista de la “repartija”, reformará el Estado. Si esto es renovación, que alguien revise el diccionario. Cuando los arquitectos del pasado diseñan el futuro, el país tiembla... y con razón.

### JERÍ EN LA MIRA

● Marisol Pérez Tello no se guardó nada: “Jerí representa lo peor del Congreso”. Denuncias, lobbys y redes poco respetuosas. Lo curioso no es la crítica, sino que muchos ya lo sabían cuando lo eligieron. En política peruana, primero votan y después se escandalizan. La sorpresa es selectiva; la memoria, opcional.

### TURNO DEL SUR

● Yonhy Lescano dice que “ahora



le toca al Sur” gobernar. Asegura que no es divisionismo, pero suena a rotación geográfica del poder. Como si el sillón presidencial fuera sede itinerante. Norte, Sur, Este u Oeste: el problema no es el mapa, es la gestión. Cambiar de coordenadas no garantiza cambiar la historia.

### PRESIDENTE REHÉN

● Carlos Espá asegura que José Jerí “está secuestrado por el Congreso”. Más que mandatario interino, parece administrador vigilado. Según Espá, hay una coalición de intereses oscuros que decide por encima de Palacio. En el Perú político, el Ejecutivo gobierna... si

el Legislativo le presta la llave; mientras tanto, la democracia funciona con candado y combo congresal.



diario**UNO**  
www.diariouno.pe

Hecho el Depósito Legal N° 2005-2098

RICARDO MILLA  
Director

ALEJANDRO ORTEGA  
Editor de Actualidad

Av Paseo de la República N° 5610 Oficina 201 Miraflores Teléfono: 01 7821772

● LOS AUTORES DE NOTAS DE INVESTIGACIÓN Y/U OPINIÓN SON LOS ÚNICOS RESPONSABLES DE SU ELABORACIÓN Y CONTENIDO. LA CASA EDITORA NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON ELLOS.

# Congresistas y dirigentes del partido habrían calificado de “prostitutas” a trabajadoras del Parlamento.

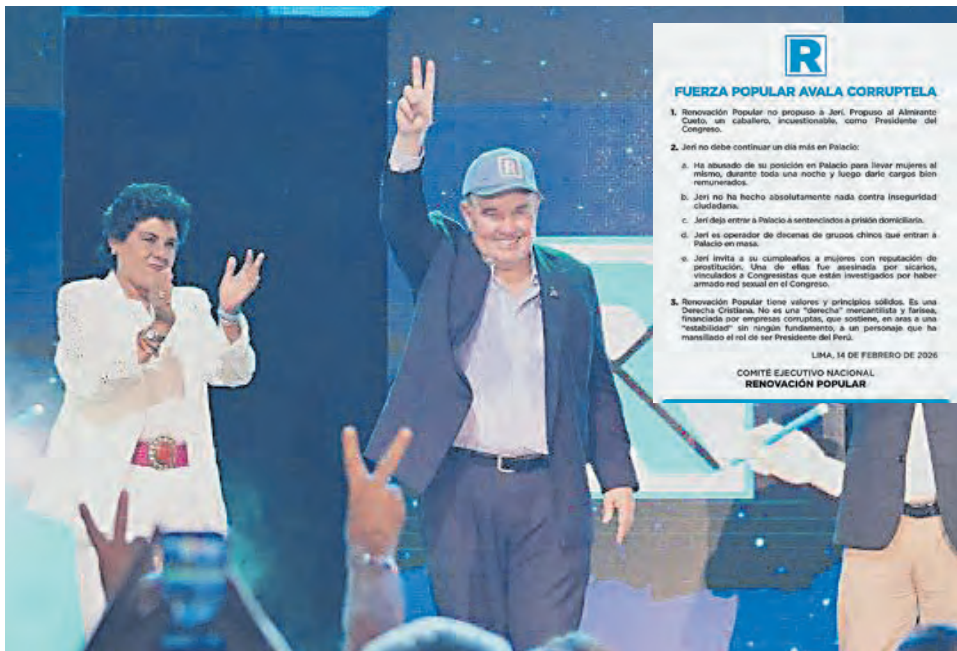
Crece la controversia por actividades de ONG vinculada a Milagros Aguayo, que exhibió casos de adolescentes embarazadas por violación sin respaldo del partido.

Una nueva polémica envuelve al partido Renovación Popular tras difundirse declaraciones en las que se habría calificado de manera denigrante a trabajadoras del Congreso. Diversos sectores políticos y colectivos de derechos humanos cuestionaron la gravedad de los calificativos, señalando que constituyen violencia verbal y discriminación contra mujeres que laboran en el Parlamento.

El escándalo creció porque hasta el momento el líder del partido, Rafael López Aliaga, no habría emitido un deslinde categórico frente a

los insultos. Críticos sostienen que el silencio equivale a una validación implícita del agravio, mientras que desde otras bancadas exigen un pronunciamiento formal y sanciones internas.

En paralelo, otra controversia golpea a la agrupación. Una ONG vinculada a Milagros Aguayo difundió públicamente casos de adolescentes embarazadas producto de violaciones, quienes no habrían podido acceder a interrupciones legales del embarazo. La exposición de estas jóvenes generó cuestionamientos éticos y legales, especialmente por el manejo



de su imagen y privacidad.

Lo que más ha llamado la atención es que ni López Aliaga ni la congresista Norma Yarrow hayan condenado expresamente estas actuaciones. Organizaciones feministas y parlamentarias de otras bancadas exigen explicaciones, mientras el tema ya escaló a debate nacional.

El doble frente —insultos a trabajadoras del Congreso y silencio ante la polémica de la ONG— coloca a Renovación Popular en el centro de una tormenta política que podría tener consecuencias internas y electorales.

## Álvarez descarta renuncia y respalda liderazgo de Jerí al frente del Gobierno

El jefe del Gabinete Ministerial afirmó que el mandatario es “un político nato” y señaló que las investigaciones en su contra se basan en especulación y mala intención.

El presidente del Consejo de Ministros, Ernesto Álvarez Miranda, descartó presentar su renuncia al cargo y expresó su respaldo al presidente José Jerí, a quien describió como “un político nato” que lidera una gestión enfocada en combatir la criminalidad y dejar un Estado más eficiente al próximo gobierno.

El titular de la PCM sostuvo que, hasta el momento, no se han presentado pruebas que acrediten la comisión de delitos por parte del mandatario, por lo que consideró que las versiones en su contra responden a especulaciones y



a lo que calificó como malas intenciones. En ese sentido, reiteró que tanto él como otros ministros solo evaluarían su continuidad si existieran evidencias concretas.

Álvarez también negó que exista un distanciamiento con el jefe de Estado y afirmó que mantienen comunicación permanente para evaluar las prioridades del país. Según indicó, ambos se reúnen diariamente para analizar las necesidades inmediatas de la población y definir las acciones del Gobierno frente a la inseguridad y otros problemas urgentes.

En esa línea, manifestó su expectativa de que el presidente Jerí supere las investigaciones abiertas en su contra y consideró que, al término de su mandato, podría consolidarse como una promesa para la política nacional. Añadió que el país requiere con urgencia una clase política profesional que asuma responsabilidades con solvencia.

De otro lado, el premier destacó el fortalecimiento de los vínculos entre Perú y Estados Unidos, reflejado en la próxima visita del secretario de Estado, Marco Rubio, y

en la designación de Bernie Navarro como embajador en Lima, subrayando que se trata de un representante político con lazos personales con el país.

Finalmente, sobre la reestructuración de Petroperú, Álvarez reiteró que no se trata de un proceso de privatización, sino de una medida destinada a evitar que el Estado continúe transfiriendo recursos a una empresa sin perspectivas de revertir su situación financiera, lo que motivó la emisión de un decreto de urgencia para su reorganización.



¡HABLA JAIME!

JAIME LÉRTORA

comunicate@jaimelertora.com

## ¡Salí en la tele!

**N**o importa quién eres. No importa a qué te dediques ni en qué pienses... si es que de verdad piensas en algo, porque algunas veces tampoco eso importa mucho. Hagas lo que hagas, pienses o no pienses, siempre corres el riesgo de ser entrevistado: en vivo y en directo, en entrevista diferida o en una tipo emboscada, de esas en las que el periodista te asalta mientras tú caminas o haces lo que dices que sabes hacer.

Y no es que la experiencia de ser entrevistado sea mala en sí misma. Es más: en el fondo, todos soñamos con que nos entrevisten alguna vez, pues, aunque «salir en los medios» tenga sus lados terroríficos, representa una tentación muy grande. Salimos, pues, y los demás, los otros, comprueban que existimos, que somos, que aquí estamos con nuestra voz y nuestra presencia.

Una cosa es expresar nuestras opiniones y defender nuestro punto de vista entre un grupo de amigos o en una reunión social, y otra muy distinta caer en las manos de un profesional de la comunicación, cuyo trabajo consiste, precisamente, en obtener de nosotros una declaración polémica, porque eso es lo que vende. Aunque él personalmente esté de acuerdo con lo que hemos ido a decir, igual desplegará todos sus recursos —y los de su equipo de producción— para hacernos pisar el palito, incluso a costa de nuestra imagen o de ridiculizar la idea que hemos ido a defender.

Un mínimo nivel de preparación es necesario también cuando escribimos una carta a los medios, pues todo lo que digamos quedará expuesto ante los demás de manera indubitable e imborrable, incluso con nuestros errores de puntuación, acentuación, concordancia o lo que fuera. Nuestros mensajes escritos se mantendrán a través del tiempo mucho más que en la radio y la televisión, que son de recuerdo fugaz... salvo que cometamos un verdadero papelón, cosa que puede suceder si vamos a la entrevista con la alegre despreocupación con la que acudiríamos a tomar un café con un amigo.

Si no pudimos resistir la tentación de acudir al programa del periodista famoso, vayamos suficientemente preparados para salir airosos. Y eso solo se consigue sobre la base del esfuerzo, de tomarnos el tiempo necesario para elaborar un mensaje claro y conciso, capaz de soportar todos los embates. No parece tan difícil, ¿no?

**“Hagas lo que hagas, pienses o no pienses, siempre corres el riesgo de ser entrevistado.”**

# Ministerio de Economía y Finanzas iría por la cabeza del directorio de Petroperú

**Choque por el Decreto de Urgencia, informe legal que lo cuestiona y pugna por el control de la estatal desatan nueva crisis interna.**

La gerencia general y el directorio de Petroperú acordaron cumplir parcialmente el Decreto de Urgencia, priorizando reducción de gastos y reorganización interna para evitar eventuales responsabilidades penales. La decisión fue comunicada a la Superintendencia del Mercado de Valores (SMV) y su implementación comenzaría este viernes 13, aunque el arribo de nuevos gerentes estaría previsto para el lunes 16, según el documento oficial.

Sin embargo, desde la Junta General de Accionistas —integrada por el Ministerio de Economía y Finanzas (60%) y el Ministerio de Energía y Minas



(40%)— se anticiparían presiones para un recorte más drástico, incluyendo cambios en la presidencia del directorio. La ministra

de Economía estaría incómoda porque el directorio viene tomando en cuenta un informe de un estudio de abogados contratado

por ProlInversión, el cual concluye que el Decreto de Urgencia sería ilegal y que se necesita modificar la normativa para poder dividir en bloques y vender la empresa.

El escenario se complica aún más con el frente sindical. Dirigentes con más de 10 y hasta 20 años en sus cargos ya preparan medidas de protesta tras el acuerdo que elimina plazas históricas. Mientras tanto, ProlInversión acelera el proceso con la asesoría de Deloitte, aunque con observaciones técnicas en curso, en medio de una tormenta política donde también pesa la inestabilidad del gobierno encabezado por el presidente José Jerí.

## Tribunal Constitucional decide si el Poder Judicial puede frenar al JNE

El Tribunal Constitucional evaluará este martes 17 de febrero la demanda competencial presentada por el Jurado Nacional de Elecciones contra el Poder Judicial, tras la resolución judicial que ordenó la inscripción del partido Unidad Popular, liderado por el exmagistrado Duberlí Rodríguez, para participar en las elecciones 2026.

El JNE sostiene que tiene competencia exclusiva para administrar el Registro de Organiza-

ciones Políticas y que sus resoluciones en materia electoral no pueden ser revisadas en sede judicial, conforme a los artículos 142, 178 y 181 de la Constitución. Además, afirma que una demanda de amparo no puede suspender el cronograma electoral, regido por el principio de preclusión.

En la audiencia, el TC escuchará también los argumentos del Poder Judicial y del propio Rodríguez antes de emitir



sentencia. El fallo será clave para definir los límites entre la justicia electoral

y la justicia ordinaria en pleno proceso rumbo a los comicios generales.

**JIMMY ALEXANDER****BENITES TANGOA**

**L**a franja electoral, creada para democratizar el acceso a la propaganda, debería ser un instrumento de equidad. La ONPE reparte unos S/80 millones a 38 partidos con criterios equitativos y proporcionales y se limita a firmar contratos, mientras las organizaciones deciden en qué medios se invierte. Pero esta autonomía ha sido aprovechada para favorecer intereses privados. El escándalo de Nativa TV destapó un patrón: Miguel del Castillo, fundador de Primero la Gente, dirigió 464 mil soles a un canal que él

mismo creó y luego renunció en medio de la crisis. País para Todos pretendía asignar 642 mil soles al mismo medio, y Salvemos al Perú, el Partido Democrático Federal y otras agrupaciones también destinaron recursos allí, elevando a más de S/2,4 millones el dinero público comprometido. La franja debía llegar a todo el país, no alimentar negocios de allegados.

Otro caso preocupante es el de Cosmos Televisión. Alianza para el Progreso asignó 349.882 soles a este canal, fundado por la Universidad César Vallejo de César

## La franja electoral

Acuña, aunque su vocero asegura que desde 2017 la familia ya no es dueña. La Fiscalía ha incluido a APP en una investigación por el presunto mal uso de la franja. Otros partidos han colocado montos menores en la misma televisora. Así, fondos públicos terminan en medios vinculados a los líderes políticos.

Tampoco faltan los casos de señales casi invisibles que reciben sumas millonarias. En San Martín, Atmósfera Radio y Televisión, un medio con cobertura limitada, cobrará 870 mil soles; Avanza País desembolsó 409.800 y Ciudadanos por

el Perú 100 mil, aunque no tiene candidatos inscritos. En Ucayali, Selvática TV obtendrá más de 2,2 millones; Ciudadanos por el Perú destinó 1,425,240 soles, casi el 90 % de su presupuesto. Fuerza y Libertad adjudicó toda su franja a Sol TV en La Libertad, mientras que otras agrupaciones apostaron casi todo a canales regionales. La ecuación es simple: medios de escasa audiencia reciben miles de soles, se esfuma el sentido democratizador y crece la sospecha de favores internos.

La ONPE recuerda que la franja es una modalidad de financiamiento público

indirecto creada para reducir desigualdades y que la ley prohíbe la propaganda en televisión y radio fuera de este mecanismo. Sin embargo, la normativa carece de sanciones que disuadan los conflictos de interés. Hoy cualquier partido puede elegir a discreción su “plan de medios”, incluso si estos están vinculados a sus militantes, y el Estado paga. No se exige transparencia sobre las audiencias reales ni criterios de cobertura; tampoco hay un sistema que revise la calidad de los mensajes.

Es hora de corregir el rumbo. Si la franja busca nivelar la cancha, debe

prohibirse contratar medios ligados a dirigentes o familiares, exigir informes de audiencia y distribución geográfica, y establecer sanciones que incluyan la pérdida de la franja para quien desnaturalice su finalidad. Algunos proponen ir más lejos y que las cadenas públicas o privadas transmitan, de manera obligatoria y gratuita, los mensajes electorales. La idea merece debate: evitaría que los partidos administremos dinero público y cerraría la puerta a negocios turbios. La democracia peruana necesita una franja que informe y eduque, no un botín para los vivazos.

**PRINCIPIO DE LEGALIDAD****JORGE L. RIOJA VALLEJOS**

Doctor en Derecho y Ciencias Políticas, Maestro en Derecho Constitucional; Abogado - Fedatario Juramentado

**E**l Colegio de Abogados de Lima, institución que data de 1804, cuenta hoy con más de 103 mil agremiados. Este domingo 15, según el cronograma del comité electoral, unos de 80 mil abogados acudirán a las urnas para elegir, entre once candidatos, al representante del CAL ante el Jurado Nacional de Elecciones. No se trata de un acto menor: es una decisión que proyecta consecuencias institucionales y jurídicas de enorme trascendencia para el país.

El contexto exige urgencia. La actual representación del Colegio ante el sistema electoral culmina su mandato el primero de marzo, es decir, quedan apenas unos días de

vigencia. Por ello, la elección debe entenderse como una necesidad impostergable para garantizar estabilidad y legitimidad en una coyuntura política marcada por la incertidumbre.

A este proceso se suma otro hecho igualmente relevante: el próximo 28 de febrero se realizarán las elecciones para los órganos de gobierno del CAL —Junta Directiva, Junta de Vigilancia y delegados— en las que participan ocho listas. Dos de ellas están vinculadas a la gestión del exdecano Bazán; otras dos emergen en medio de escenarios donde se advierten conflictos aparentes de intereses; y algunas más se relacionan con episodios emblemáticos

## Elecciones en el CAL ...y representante ante el JNE

que, en su momento, estuvieron asociados a la defensa de intereses ajenos al mandato de la ley.

No es casual que el Colegio atraviese hoy una profunda crisis institucional. Esta no nace de la nada ni es producto exclusivo de la pandemia. Es el resultado de una acumulación de malas decisiones, prácticas toleradas y silencios cómplices provenientes de gestiones anteriores. Pretender explicar todo bajo el rótulo de la emergencia sanitaria es, cuando menos, una excusa inaceptable.

A los colegas que ejercerán por primera vez su derecho y deber de votar, es indispensable advertirles que la vigencia real del Colegio depende de su decisión.

Apostar por la independencia y la transparencia es apostar por el futuro. Apostar por la propaganda ruidosa y el marketing vacío es prolongar una crisis que ha debilitado a nuestra institución garante de la aplicación de la ley y la justicia.

El Colegio de Abogados de Lima debe recuperar su rol histórico como voz rectora en la defensa del Estado de Derecho y la democracia. Hubo un tiempo en que bastaba decir “el Colegio de Abogados ha dicho” para que esa expresión tuviera peso casi normativo. Hoy, lamentablemente, esa autoridad moral se ha erosionado. Recuperarla es una obligación generacional.

La palabra del CAL no puede seguir siendo una más dentro del ruido político. Debe

volver a ser un referente que controle el ejercicio abusivo del poder, que alerte, que denuncie y que proponga.

Desde esa convicción escribo estas líneas y asumo una candidatura con una lista auténticamente gremialista, orientada a servir a los abogados y a cumplir estrictamente lo que establece el Estatuto respecto de los derechos adquiridos.

La Caja de Previsión Social será verdaderamente autónoma y respetuosa de los fondos intangibles. Los colegas deben tener la certeza de que sus aportes no volverán a ser utilizados de manera indebida. El Centro de Esparcimiento será remodelado y democratizado: no puede seguir siendo un privilegio de pocos. El Comité de Ética deberá actuar en tiempo

real, sin archivos cómplices ni expedientes dormidos.

No toleraremos hechos ilícitos ni desvío de recursos. Quienes hayan dispuesto irregularmente de fondos intangibles deberán asumir responsabilidad, de manera solidaria, ante la justicia, por fraude contra la persona jurídica.

Asimismo, impulsaremos convenios con universidades públicas y privadas para garantizar trato diferenciado en pensiones a los hijos de los abogados, como una política concreta de bienestar gremial.

Estas elecciones no son un trámite. Son una oportunidad histórica para rescatar al Colegio de Abogados de Lima, devolverle dignidad y colocarlo nuevamente al servicio de la sociedad peruana.

## COLEGIO DE NOTARIOS DE LIMA:

# En el distrito de San Bartolo se llevará a cabo “El Notario en tu Barrio”

La campaña informativa gratuita El Notario en tu Barrio, creada e implementada por el Colegio de Notarios de Lima, se realizará el sábado 21 de febrero, de 9 a. m. a 1 p. m., en el distrito de San Bartolo. La actividad tendrá como escenario el frontis de la municipalidad, en el Parque Principal.

La jornada es encabezada por el decano del Colegio de Notarios de Lima, Alejandro Collantes Becerra, y en esta oportunidad se efectúa en alianza con la Municipalidad de San Bartolo, cuyo alcalde es August Carbajal Schumacher.

El Notario en tu Barrio tiene como finalidad brindar información, orientar y proporcionar ayuda en trámites notariales a la ciudadanía. Durante el desarrollo de la misma, notarios de Lima absuelven las consultas de la



población, en plazas públicas y en forma gratuita, en actos tales como legalización de firmas, compraventa de bienes muebles e inmuebles, testamento, sucesión intestada, prescripción adquisitiva de dominio, matrimonio, di-

vorcio, unión de hecho, entre otros.

El Notario en tu Barrio ha atendido, desde que se iniciara en 2015, a miles de personas, en 28 fechas, en diversos distritos de Lima Metropolitana.

Se ejecuta, también, en varias regiones del país, por impulso de la Junta de Decanos de los Colegios de Notarios del Perú, entidad que preside, igualmente, el decano Alejandro Collantes Becerra.

MML reconoció a vecinos que cumplen con el pago oportuno de tributos mediante orientación, servicios gratuitos y premios

## SAT de Lima premia a contribuyentes puntuales con feria de servicios y sorteos

En el marco del Día del Amor y la Amistad, el Servicio de Administración Tributaria (SAT) de Lima realizó la feria “Nuestro corazón a tu servicio” en la Plaza San Agustín, en el Centro de Lima, para reconocer a los vecinos que cumplen puntualmente con el pago de sus tributos.

La feria multiservicios ofreció corte de cabello, medición de la vista, despistaje odontológico y sesiones de relajación, además de orientación sobre actualización de titularidad de predios, afiliación a la Alerta Pitazo, uso de la casilla electrónica

del MTC y facilidades para realizar pagos en línea a través de Yape.

Como parte de la jornada, se sortearon bicicletas, electrodomésticos y otros premios entre los contribuyentes que acreditaron el pago puntual de sus tributos correspondientes al año 2026.

El vocero del SAT, Wilfredo Calderón, señaló que la actividad busca incentivar la cultura tributaria y reconocer el compromiso ciudadano, y recordó que el 27 de febrero vence el plazo para el pago de la primera cuota del impuesto vehicular 2026.



# Minsa inicia distribución nacional de vacunas contra la influenza para campaña 2026

Primer lote de más de 500 mil dosis será enviado a Lima, Callao y regiones para proteger a poblaciones vulnerables antes de la temporada de invierno

El Ministerio de Salud (Minsa), a través del Cenares, inició la distribución a nivel nacional del primer lote de vacunas contra la influenza correspondiente a la campaña 2026, con el objetivo de asegurar la protección oportuna de la población ante la próxima temporada de bajas temperaturas.

El primer envío comprende 537 600 dosis de vacunas contra la influenza estacional para adultos, como parte de un total de 8.2 millones de dosis aseguradas para la campaña. Las vacunas se distribuyen a Direcciones y Redes Integradas de Salud de Lima Metropolitana, Callao y diversas regiones, así como a

institutos especializados.

La entrega permitirá que los establecimientos de salud cuenten con el stock necesario para iniciar el proceso de inmunización, priorizando a adultos mayores y niños menores de cinco años, considerados los grupos más vulnerables frente a esta enfermedad respiratoria.

El ministro de Salud, Luis Quiroz, señaló que el arribo adelantado de las vacunas el 13 de febrero permitió activar de inmediato la cadena logística y destacó que el país es el primero de las Américas en obtener estas dosis mediante la gestión coordinada con la Organización Panamericana de la Salud.



**HERBERT  
MUJICA**

Jefe de Investigación

# Anticipaciones nefastas en Puerto Chancay

El 7-1-2024 y bajo el título: Perú ring de box: China-EEUU, formulamos algunos conceptos que, desafortunadamente, en estos días han confirmado su pionera aproximación a la realidad.

El nuevo estilo de consejería que ha inaugurado el embajador de Estados Unidos en Perú, Bernie Navarro, se dejó sentir en su comunicado en el que advierte que el “dinero barato” compromete la soberanía en el tema específico de Puerto Chancay.

El gobierno chino respondió categóricamente a EEUU. Por tanto, la alegoría a que Perú es una tarima de box en que dos grandes disputan sus diferencias, no parece ser inexacta y pesarosa.

Leamos.

“Este año se inaugurará el Puerto de Chancay. Existe literatura promocional abundante, agentes disfrazados de periodistas especializados y negocios ad portas que pueden ser interesantes.

De lo que no se habla en el país ¡y menos en los cenáculos políticos- es del significado que tiene que venga aquí Xi Jinping a romper las cintas de una empresa privada, Cosco-Chancay- y que tiene accionariado del Estado chino! Perú dueño de ese territorio, carece de cualquier participación.



En lenguaje simple: el secretario general del partido comunista chino, Xi Jinping, capitán de la poderosa China arribará a nuestros confines. Quien pretenda que el asunto se remite a una simple apertura, se equivoca. Con dolo y mala intención.

La ciencia geopolítica estudia los fenómenos que involucran espacio y tiempo de ocurrencias de los fenómenos sociales en el mundo contemporáneo. Pedirle a los mercachifles que abundan en la cosa pública, léase administración del Estado, cultura de ese jaez, es perder el tiempo.

El criollo, sus empleados y patrones, son “pragmáticos”, lo que quiere decir que no les importa regalar, conce-

sionar, hipotecar, contratar como suyo lo ajeno y que es del patrimonio de 33 millones de peruanos, asegurar ingresos y pensiones de vejez ¡y que el resto se vaya a freír monos!

En breves meses arrancará funciones uno de los pocos puertos privados del mundo: Chancay. Y el dueño es el Estado chino que ya inundó el mundo con sus mercaderías, autos, maquinarias, etc.

Meses atrás, compré una prenda de vestir, un pantalón para ser más precisos en San Francisco, Estados Unidos, en las tiendas que tienen como frontis en el mar, a la isla de Alcatraz. Pero la etiqueta lucía un distintivo inequívoco: Made in Chi-

na.

Una familia aquí en Lima, en menos de 3 años comprobó la picadura de su terma alemana ¡pero con piezas chinas! y no tuvo más remedio que comprar otra. No es un patrón pero ocurre frecuentemente por la baja calidad usada en la fábrica asiática.

¿Y qué ha sucedido ahora? Por arte de birlibirloque un enclave, Chancay, desde el que se podría transportar desde luces de bengala hasta armas de todo calibre o todo lo que pueda dar la imaginación, dentro de Perú es un lugar privado en el cual el Estado ¡no vale nada!

La analogía de un ring de box, un cuadrilátero, sirve bastante. En

una esquina, China y sus avances indetenibles en todo el mundo y con gran acento en Perú. En la otra, Estados Unidos que tiene su inmensa problemática a la que otorga atención preferencial.

Y al medio los peruanos, operarios, empleados, trabajadores, negocios colaterales que recibirán esquirlas y dinamitazos que se lancen los contendientes en liza.

La bronca es ajena pero los peruanos, carne de cañón, están al medio golpeados por anverso y reverso. ¡Palos por angas o por mangas!

No obstante ¿para qué paga el pueblo peruano a servidores que no hacen nada? Eso sí es un absurdo aunque algo común en nuestros más de 203 años de vida republicana.

¿De los lobotomizados espontáneos que hay entre los inquilinos precarios de Plaza Bolívar, es inútil guardar alguna esperanza, la más precaria, de brotes de inteligencia! La única distinción de ese grupo es de que carecen del peligro de infarto cerebral.

¿Y qué hay del pensamiento o doctrina o pensamiento nacional independiente de los apodados partidos políticos? En puridad de verdad son

solo cuevas electorales que entrenan a sus alfileres en cómo mejor robar al Estado, inscribirse en la complicidad de las seguridades jurídicas y en la forma de llenarse de diplomas, medallas, viajes, propiedades inmobiliarias, apariciones en televisión, radio y prensa escrita.

La mudez, ceguera o sordera no inhiben del juicio histórico que tendrá que aquilatar las traiciones para llamarlas por su nombre contra el cuerpo colectivo del Perú.

¿Será Perú, por inocencia adrede o culposa, de esbirros de otras potencias, país vasallo a las órdenes de nuevos imperios iguales de lucrativos y gananciosos? O ¡forjamos, en su bicentenario, las voces altivas del Nuevo Ayacucho por la liberación nacional?

Hay quienes otorgan poca importancia a temas tan simples como los relatados bajo el pretexto que “se verá en su momento”. El hoy garantiza el futuro y las bestialidades presentes recuerdan un ayer de frustraciones y de que “casi” lo hicimos.

Perú tiene que encontrar su propia respuesta en la forja ineludible de país justo, culto, digno y limpio”.


**AUGUSTO  
LOSTAUNAU MOSCOL**

En mayo de 1919, se produjo en Lima el Paro de las Subsistencias, donde miles de obreros se manifestaron contra la política económica de la moribunda República Aristocrática. Esta huelga fue dirigida por obreros anarquistas y anarcosindicalistas, quienes eran muy críticos de la política y del gobierno; así como de la burguesía y las fuerzas armadas y la religión. Fueron un grupo muy bien formado ideológica y organizativamente. El Comité Pro-Abaratamiento de las Subsistencias publicó su Boletín donde informó del devenir de la paralización y el desarrollo de las luchas en Lima y los valles cercanos. En el número 2 (15 de mayo de 1919), encontramos el artículo ¿Cuál será la mejor máscara? Del obrero panadero de ideales anarquistas, Leopoldo E. Urmachea, quien inicia:

“Tomamos el N°. 48 de L’Asino de Roma, y fijamos nuestros ojos en una elocuente caricatura que registra ese valiente periódico libre pensador... Es la reunión de tres políticos burgueses que expresen su mollera en discutir, cuál sería la mejor máscara para engañar al pueblo, obrero trabajador y revolucionario” (1919:01).

Resulta interesante precisar que, Urmachea indica a sus lectores que se encuentra escribiendo a partir de una caricatura publicada por un periódico libre pensador (anarquista) publicado en Italia. La prensa libertaria, ácrata o anarquista fue ampliamente difundida por los trabajadores de los vapores o buques de transporte de carga marítima. En puertos como Buenos Aires, Río de Janeiro o El Callao, las ideas anarquistas y anarcosindicalistas se propagaron con rapidez. Entonces, era común que los obreros anarquistas de una ciudad o puerto tuviesen contacto con libros, revistas, periódicos

# ¿Cuál será la mejor máscara? de Leopoldo Urmachea

y otras publicaciones de diferentes latitudes. Y, así como llegaban publicaciones de toda América y Europa, muchas publicaciones locales pudieron llegar a las manos de obreros anarquistas de esas mismas regiones. Urmachea prosigue:

“Uno de los tres desde luego el más conservador propone que al pueblo hay necesidad de presentarle una Máscara Cristiana, pues siendo la mayoría católicos sería estar dentro de sus antiguas costumbres ya conocidas por sus tradiciones históricas... El otro político reconoce que aquella máscara está muy desacreditada, y que preferible es mostrarle al pueblo una Máscara Democrática; ya sabéis que las democracias, no admiten testas coronadas, y hay la esperanza; de engañarlos, que algunos de ellos podrán colaborar democráticamente con el Gobierno” (1919:01).

En primer lugar, las ideas de Leopoldo Urmachea están en contra de la presencia de los “tres políticos burgueses”. Esto es necesario de reconocer. Sus ideales anarquistas hacen que rechace a cualquier “político” más aún si es “burgués”. Los anarcosindicalistas y los anarco-comunistas reconocen que la sociedad presenta una estructura social conformada por clases sociales que se contraponen en sus intereses. El sistema capitalista presenta -principalmente- las contradicciones antagónicas entre la Burguesía (clase social detentora del poder) y el Proletariado (clase social creadora de la riqueza y explotada). Entonces, un “político burgués” sólo buscará mantener, consolidar y prolongar el poder que detenta y sostiene la Burguesía.



SAS TROPAS DE CABALLERIA RESOLVIENDO A LOS BUELOSTAS REUNIDOS DELANTE DE LA ESTACION DE LOS DESAMBARADOS - EN LA AVENIDA DE LA COLONIA, GARRAS DESTERMINADOS POR LOS HURBUSTAS Y CUSTODIADOS POR LA CABALLERIA.

DETAJAMENTOS DE INFANTERIA DE LINEA Y GENDARMES DE A PIE, RESGUARDANDO EL ORDEN EN LAS GALLES CENTRALES DE LA CIUDAD - PUBLICO AGLOMERADO DELANTE DE LA PANADERIA "LA TRATINA" ESPERANDO LA SALIDA DEL PAN.

Esta mirada de “Clase contra Clase” o de Lucha de Clases, acercó a muchos obreros hacia el marxismo. Así, Religión y Democracia son dos artificios utilizados por la política burguesa en su afán de mantener el poder y el control sobre el Estado, a través del gobierno y su sistema. Urmachea finaliza:

“El último de los tres políticos se muestra indignado contra sus dos colegas diciéndoles que ambas máscaras deben ser retiradas violentamente, súbitamente, que él tiene una máscara de superior eficacia y de Última Moda e irremplazable, verídicamente elocuentísima porque está fabricada al estilo modernista

y no admite otra igual a la suya: puesto que es la última palabra en escamoteos, engaños y dormideras para hacer del Pueblo Obrero un niño a quien le proporcionan un juguete bañado en morfina u opio, político genuinamente burgués se le presenta con el nombre de Máscara Socialista: los dos políticos de la máscara cristiana y democrática, aceptan desde luego la nueva etiqueta Socialista, porque según ellos dicen nos infiltramos con su propio nombre dentro del Socialismo, así lejos que el Pueblo comprenda que nosotros los burgueses nos inyectamos de contrabando en el seno de la masa trabajadora, se harán

la ilusión que el ideal Socialista se difunde y se propaga, cuando es lo contrario, es la burguesía que se infiltra paulatinamente dentro del SOCIALISMO PARLAMENTARIO; en guardia trabajadores no hay que dejarse sugestionar con la palabra SOCIALISMO” (1919:01-02).

Para un sector de los anarquistas, el socialismo es una “política creada por la burguesía” para infiltrar al proletariado y desviarlo en sus luchas (Bakunin); mientras que, para otro sector (los anarco-comunistas) el socialismo es una sociedad donde el proletariado se convertirá en clase dirigente (Kropotkin). Cuando Urmachea alerta

sobre Socialismo, lo hace desde el primer grupo de anarquistas. Pero, denuncia que, a nivel local y mundial, la burguesía ha logrado infiltrar a las organizaciones políticas socialistas y comunistas de ideología marxista, hasta domesticarlas y transformarlas en meras reivindicaciones dentro de un modelo económico y un sistema capitalista. Incluso, los infiltrados han logrado dirigir esas organizaciones y, con el tiempo, las han disuelto. Muchos de esos infiltrados propugnaron “radicalmente” la lucha armada y terminaron como congresistas de las bancadas más oscurantistas y anti-históricas.

**ALVARO  
ARAUCO**

Político y director  
del canal "Choque de Poder"

La reciente polémica en torno a Bad Bunny y su presencia en el espectáculo cultural más masivo del planeta volvió a abrir una discusión que, en realidad, nunca se ha cerrado: qué significa ser latino y quién define esa identidad. Lo que para algunos fue una simple performance musical, para otros representó un acto simbólico en medio de un clima político tenso en Estados Unidos, donde la cultura hispana convive con discursos cada vez más hostiles hacia los inmigrantes. En ese contexto, un artista cantando en español en un escenario global no es solo entretenimiento, es también un gesto cultural cargado de significado, una manifestación de lo que Joseph Nye denominó soft power, esa capacidad de disputar narrativas sin necesidad de recurrir a la fuerza.

Sin embargo, la reacción dentro del propio mundo hispano fue tan intensa como la incomodidad anglosajona. Mientras algunos celebraron una supuesta reivindicación continental, otros cuestionaron si esa imagen festiva, tropical y caribeña realmente representa a la diversidad cultural de Hispanoamérica. La incomodidad no es menor. Desde hace décadas, intelectuales como Rubén Darío advirtieron que el poder anglosajón no solo domina a través de la economía o la política, sino también mediante la construcción de imaginarios que simplifican a otras civilizaciones. José Vasconcelos,

# Bad Bunny y la batalla por el significado de lo latino

por su parte, hablaba de una cultura mestiza compleja, con profundidad histórica y vocación civilizatoria, muy lejos de la caricatura exportable que hoy suele empaquetarse como identidad latina.

El problema no radica en la música ni en el baile. América Latina siempre ha sido una región culturalmente exuberante, mestiza y vital. El conflicto aparece cuando esa vitalidad se convierte en molde único, cuando la diversidad se reduce a una estética fácilmente consumible por la industria global. El reguetón, como fenómeno cultural, ilustra bien este proceso. Nacido en circuitos locales del Caribe, terminó siendo industrializado por grandes sellos internacionales que comprendieron su potencial comercial: un ritmo simple, una estética clara y una narrativa exportable. Lo que empezó como expresión barrial se transformó en producto global, y con ello también en símbolo identitario.

Este proceso no es exclusivo de nuestra región. La historia cultural moderna está llena de ejemplos donde industrias dominantes simplifican identidades periféricas para volverlas vendibles. El resultado suele ser una versión estilizada, ruidosa y reconocible, pero también limitada. En ese sentido, la discusión sobre Bad Bunny trasciende al artista. Se trata

**Haha this are  
a Latino. This  
are you**



de una pregunta más amplia sobre representación cultural en un mundo donde las narrativas circulan a velocidades inéditas y donde las industrias del entretenimiento tienen más poder simbólico que muchos Estados.

La verdadera cuestión, entonces, no es si el reguetón es válido o no, ni si una estética tropical puede ser legítima, sino si esa imagen debe convertirse en la única

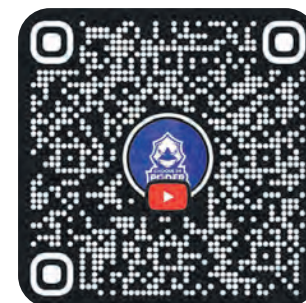
carta de presentación internacional de una región que históricamente ha producido pensamiento, ciencia, literatura y proyectos políticos propios. Cuando una civilización empieza a ser conocida únicamente por sus expresiones más ligeras, corre el riesgo de ser percibida como superficial, incluso cuando su realidad es mucho más compleja.

Rubén Darío intuía esta tensión a inicios del siglo XX,

cuando advertía que Hispanoamérica vivía en constante diálogo conflictivo con el poder anglosajón. Más de un siglo después, esa tensión sigue vigente, pero ahora se libra en el terreno de los símbolos, las pantallas y los algoritmos. En ese escenario, cada espectáculo global se convierte en campo de disputa cultural, cada artista en vehículo de narrativas más amplias que su propia obra.

Quizá por eso el debate ha sido tan intenso. No se trata únicamente de gustos musicales, sino de imaginarios colectivos. En un mundo donde las potencias compiten no solo con armas o economías, sino también con símbolos, la representación importa. Y mientras otras civilizaciones invierten en proyectar poder tecnológico, científico o estratégico, América Latina sigue debatiéndose entre la celebración de su vitalidad cultural y la necesidad de construir un relato más amplio sobre sí misma.

La discusión, en el fondo, no es musical, sino civilizatoria. No se trata de dejar de bailar ni de renunciar a la alegría que caracteriza a la región, sino de evitar que esa alegría se convierta en techo. Porque una cosa es que el mundo nos vea como una cultura vibrante, y otra muy distinta es aceptar que esa sea nuestra única narrativa posible. La diferencia entre ambas posturas marcará, en buena medida, el lugar que Hispanoamérica ocupe en el siglo XXI.





JUAN  
ARCHI

# Amor y modernidad

Las reflexiones idealistas sobre el amor —reconociendo y recogiendo algunos de sus aciertos y sugerentes enfoques— por lo general, tienden a enfatizar el sentimiento de un «yo» abstracto que desea embelesado al ser amado, como si este fuese una expresión eminentemente subjetiva y ahistórica; asimismo, se inclinan a la idealización del sentimiento amoroso como si se tratara de una entidad metafísica y trascendental. Si se reparase en la perogrullada de que el amor es un sentimiento humano (demasiado humano), se aceptaría como principio de realidad que su materialidad terrenal es nuestra corporalidad; su forma, la expresión de nuestra sensibilidad que emana de la intersubjetividad (la condición humana); y su manifestación, una prolongación etológica de nuestra naturaleza mamífera. La concreción de todos estos rasgos, a pesar de toda exégesis, se encuentran sujetos a la historia de las sociedades humanas.

El sentido y la expresión del amor más próximo a nosotros es aquel que surgió con la sociedad moderna del mundo occidental. El proceso de individuación acicateó la subjetividad moderna que ha orientado nuestro sentido volitivo sobre el mundo en función de la propiedad privada individual; asimismo, el cambio de sentido de nuestras relaciones sociales verticales hacia relaciones horizontales, hizo que la base del amor moderno sea el «amor romántico».

La naturaleza del amor romántico no forma parte solo de un determinado orden del discurso, ni mucho menos se reduce a una abstracción moral sin sujeto concreto, sino al sentido moral y político del burgués que demarcó la sexualidad (el «ars erotica») de «la forma fantasiosa del romance» para fortalecer y asegurar la institución del matrimonio como parte de su ascenso social. No obstante, como reproducción ideológica, tal como observó Anthony Giddens, «el amor romántico tiene ya una vena intrínseca de igualdad, en la idea de que puede derivar una relación de la implicación emocional de las dos personas, más que de criterios sociales externos. De facto, sin embargo, el amor romántico está profundamente tergiversado en términos de poder». Esa tergiversación expresa una relación invertida del amor como forma ideológica de cambiar y percibir al sujeto (enamorado) como un objeto (amoroso).

Mediante el amor romántico, el sujeto moderno pretendió reproducir relaciones igualitarias entre ambos sexos, cuya naturaleza hormonal es diferente (ambos perciben y experimentan de manera distinta el mundo a partir de su corporalidad); en su lugar, el amor no solo se demarcó de la sexualidad, sino que explicitó y le dio un peso gravitante al status (poder) como condición individual para el emparejamiento, como si fuera una relación entre bienes muebles.

Durante el siglo XIX, la sociedad burguesa no pudo asegurar la reproducción universal del amor romántico porque las condiciones materiales de vida del obrero impedían la reproducción de ese marco de sentido amoroso. El que no tenía más que su fuerza de trabajo (el proletariado) para sobrevivir se encontraba enajenado más allá de una relación económica, situación que trocaba su condición humana (el trabajo) en animal (el instinto) y a la inversa. Frente a los límites económicos de la libertad individual, la necesidad material (trabajo-capital) hizo que «Ἔρως [Eros] adquiriera cierta autonomía en la individuación del sujeto productivo. Para Herbert Marcuse ese cambio fue el inicio del paso del «principio de realidad» al «principio del placer». La potencia económica envolvía una potencia erótica que sustentaba la enajenación del hombre como individuo sujeto al deseo y la insatisfacción.

Durante el siglo XX, el sentido y la concreción del amor se orientó y cambió gradualmente debido a la liberación y al manejo de la sexualidad para ambos sexos, aunque de manera diferida. La exigencia del matrimonio, así como la ineludible reproducción de nuestra especie, dejaron de ser óbices para la mujer cuando, por un lado, esta se proletarizó y logró alcanzar su independencia económica, y por otro, cuando pudo controlar su potencial de natalidad. A

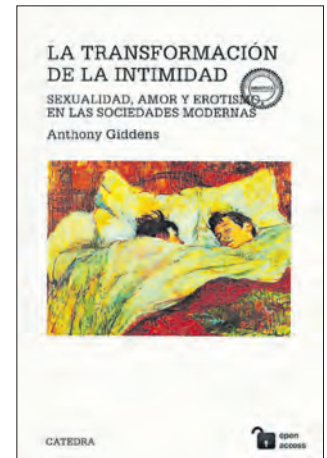
partir de esos cambios surgió el imperativo de la satisfacción para ambos sexos, no en iguales condiciones, pero sí en un marco de disputa consentido. El placer sexual se volvió en un principio terrenal, como una expresión de la individualidad del sujeto que ha convertido la atracción en un objeto de deseo. En principio, la relación del hombre con las mercancías tiene por función satisfacer necesidades del vientre y del bajo vientre. En ese escenario económico y estructural, el sentimiento amoroso entre un hombre y una mujer se caracterizó por expresar una relación afectiva inversamente proporcional entre los sexos.

En principio, en el mundo moderno, el sentimiento amoroso tiende a proyectar y a conceder cualidades al Otro (como sujeto de deseo) en relación al deseo y a las aspiraciones del sujeto enamorado. La diferencia cognitiva entre los sexos hace que el amor no sea experimentado de la misma manera. Así como el homo economicus del mundo moderno cree que el sentido de la libertad se encuentra en su voluntad individual y en los «modelos perfectos de economía»; el hombre moderno erotizado y expuesto a la sobre estimulación del amor (romántico) cree que es libre y que tiene la capacidad para amar sin mediaciones y sin condiciones materiales.

El amor de la modernidad se ajusta al orden del capital. El encarecimiento de la

vida económica, así como la racionalización de la vida social (sujeto a fines y medios), en determinados países y de acuerdo a la estructura de clases, limita la capacidad de reproducción de nuestra especie como ser productivo. No solo pospone y suspende los proyectos de vida marital, sino que su consecuencia va hacia la erosión del emparejamiento y la sostenibilidad de un orden de vida emocional casi inalcanzable. El escapismo del éxito personal (la movilidad social aspiracional), así como la subsistencia económica del proletariado, sujeto a la precariedad laboral, inhibe toda proyección amorosa frente a la realidad económica. Al parecer, la liberación sexual que aceleró el orden económico contemporáneo del mundo libre, no solo ha simplificado la naturaleza de nuestra procreación desvinculada ya de la institucionalización de los matrimonios, sino que ha desvelado la condición del sujeto en relación al deseo amoroso.

La capacidad de procreación es innata, el sentimiento amoroso uno lo adquiere in situ e in tempore mediante la intersubjetividad de la socialización, mientras que la capacidad de amares una condición que no todos pueden desarrollar. En el mundo moderno, no todos pueden amar. Solo ama el que tiene algo o mucho para dar. Un ser carential, con la realidad alterada o ensimismado, no puede amar. Por lo general, este sujeto mo-



derno desprovisto de afecto, confunde la obsesión que lo envuelve y lo excita con el deseo que siente por un sujeto, como si fuera un objeto. Esa criatura agobiada del orden del capital, no solo agobia al sujeto de su deseo, mediante celos delirantes e infundados, sino que también ejerce un control desbordado y un sutil chantaje emocional. Este maximalista del deseo hace de la nostalgia, un delirio; nunca aprendió a soltar, a olvidar o a cerrar etapas. Confunde el amor con el sufrimiento; y la pasión, con la enajenación. El que no puede amar hace del amor, un amor intenso, sobreprotector e insano. La individuación de la modernidad no solo abrió las puertas a la subjetividad, la racionalidad y a la dimensión afectiva del «yo», sino que también le dio cuerda a los obsesionados por el amor sobre el orden de las cosas de la tierra, como si fuera el orden del cielo. Estos sujetos, ocurrentemente, le dan un sentido al amor fuera de este mundo.

# Yendo de la cama al living



JC  
**MONTAYA**

## Delirios Pain

Facebook: JC Montoya |  
Facebook Fan Page: Delirios  
Pain | YouTube: @deliriospain |  
Instagram: @deliriospain | TikTok:  
@deliriospain | Twitter: @delirios

El sistema te ha engañado para hacer que te traiciones a ti mismo sin que siquiera tú mismo lo adviertas. Te dio el smartphone para distraer el aburrimiento de una vida de servidumbre pero creó así el tedio. Te dio el café para que despertaras de un momento a otro y salgas disparado a cumplir con las labores de la producción. Te dio ese beat de mierda y lo puso en el Super Bowl, no para joder a Trump y a la derecha norteamericana —¡pavadas!—, sino para fortificar la música que pondrás a alto volumen e impedirá que escuches tu propio silencio.

Porque el sometido hará cualquier cosa para evitar enfrentar la pregunta que lo está quemando por dentro: ¿Para qué diablos estoy haciendo todo esto? ¿Cuál es el sentido de vivir una vida como esta? Y aquí entra en juego el dolor porque no hay una respuesta. O, lo que es peor, la respuesta que hay no es propia, es la que los padres impusieron a los hijos o la que sirve para salvar la vida de las crías o la que el es-

quema sistemático impuso o la que el entorno aprueba; pero no es propia. Y así se pasa la vida la gente, respondiendo a expectativas ajenas, mientras siguen sintiéndose estar de más, sintiendo el encierro de estayendo de la cama al living, de esa desconexión irónicamente conectada, de esa pesadez que ningún medicamento puede sanar porque el problema no es físico, es un problema de la vida misma.

En el capitalismo el hombre produce mercancías que no reflejan lo que tal hombre es y el espíritu de cada uno lo sabe. Por eso el espíritu patear el tablero exigiendo atención a sus reclamos. Así cada amanecer es una batalla perdida antes de que empiece el día. Es una traición a la naturaleza. Los humanos no evolucionaron para vivir en jaulas de cemento cumpliendo horarios absurdos o persiguiendo números en las pantallas. El cerebro humano evolucionó creando soluciones a problemas que la naturaleza le ponía al frente y siguió así explorándola para conectar con algo más grande que la existencia misma. Pero el capitalismo convenció al mundo de que eso es idealismo, de que la vida en madurez es renunciar a los sueños y aceptar la mediocridad como meta. De que la vida se trata de trabajar para las

descendencias o demás pavadas como esa. Y lo peor es que la gente lo aceptó. Se dejaron domesticar y se convirtieron en un piñón más del engranaje y ahora ese mecanismo se está triturando.

Y así las mayorías nunca apagan ese piloto automático de la mediocridad hasta que ya es demasiado tarde y un día dan cuenta de que se pasaron todo el tiempo haciendo lo que otros querían. ¿Cómo se rompe con toda esta sanguijuelada? No es nada fácil. Romper significa aceptar que el tiempo perdido nunca volverá, que las decisiones tomadas fueron equivocadas y ese trance es el verdadero dolor. Y tanto duele que la mayoría de piltrafas prefieren seguir durmiendo, no romper nada y continuar arrastrándose en ese sufrimiento, que al menos es conocido, en lugar de aquel temido riesgo de afrontar lo aún extraño.

El espíritu absoluto del que hablaba Hegel se niega a seguir siendo cómplice de su propia destrucción. En el fondo todos quieren romper, todos sueñan con la llegada de las vacaciones para quedarse tumbados todo el día en la cama. Este sueño no es tuyo, es tu inconsciente exigiéndote que detengas tu propia masacre y te sientes a negociar contigo mismo el

replanteo de todo.

Un nuevo planteo sobre qué quieres realmente, no lo que deberías querer, sino sobre quién eres cuando nadie te está mirando. Sobre qué harías si supieras que no puedes fallar. Esas preguntas te aterran porque las respuestas implican cambio y el cambio es también miedo. Pero sin afrontar ese miedo llegará el final que te hará dar cuenta de que nunca fuiste valiente.

El traspaso de capitalismo a socialismo es inminente y sólo los más aptos sobrevivirán a ese cambio necesariamente violento. Ahí todo se reconstruye desde cero, se suelta todo lo que ya no pertenece a lo nuevo. Eso implicará pelear con gente que amabas, dejar atrás proyectos desfasados que se planearon en el antiguo sistema caduco, soltar relaciones que ya no sirven. Implica caminar solo si es necesario. Es necesario alejarse del ruido para escuchar de verdad. Apartarse de ese bullicio mental que distrae.

Las respuestas no están en más actividad, más logros o más validación externa, están dentro de ti mismo esperando que te detengas y las escuches. Ponerle un freno a la locomotora no es perder el tiempo. Perder el tiempo



es seguir corriendo en la dirección equivocada. Es necesario parar y pensar en las falencias del actual sistema y proponer los aciertos del sistema reemplazante.

La materia habla de manera diferente a como lo hace la mente. Un discurso propio puede mentirse a sí mismo convenciendo de que todo está bien mientras la corporalidad

viviente se desmorona por dentro. Y el dolor es el termómetro, ese dolor de cabeza que llega sin razón aparente, esa dificultad para respirar que la medicina llama estrés, ese apetito compulsivo contra el que luchas evitando comer más, todo ello es la materia hablando y reclamando la llegada de un nuevo sistema social que se preocupe por el bienestar de todos.



JOSÉ LUIS  
AYALA OLAZÁBAL

# Manuel Pantigoso, académico y poeta

Una universidad moderna descolonizante es fundamentalmente lo que publica. Tiene la histórica tarea que responder a tres preguntas básicas: ¿Qué hemos sido? ¿Qué somos? y ¿qué podemos o debemos ser? Cuando elude la responsabilidad de estudiar la compleja y trágica realidad nacional, se convierte en una fábrica de profesionales mediocres, carentes de una formación con criterio crítico. Hemos llegado a una realidad dolorosa, es imposible no ingresar a la universidad y una vez culminados los estudios, no es posible tener un trabajo digno.

Iván Rodríguez Chavez y el escritor Manuel Pantigoso Pecero, le dieron a la Universidad Ricardo Palma, un rol protagónico y ahora sus ausencias son notorias. El hecho de dejar de apoyar a las actividades culturales, le hace mucho a la Universidad Ricardo Palma, a los estudiantes como a la cultura peruana, debido a que ese centro de estudios superiores, ha dejado de tener lamentablemente un rol cultural protagónico como antes tenía.

La desacertada decisión de una severa restricción de publicar libros de importante autores peruanos y extranjeros, con evidente prestigio, le hace mucho daño a una universidad que tanto ha aportado a la cultura peruana. Determinar la desaparición sistemática de Aula Palma, así como la revista Tradición, es una traición a la cultura

peruana. Sin embargo, será difícil destruir la histórica labor cumplida tanto por Manuel Trinidad Pantigoso como por Iván Rodríguez Chavez.

No se trata solamente de que la universidad sea una fábrica de profesionales mediocres, sino que cada generación cumpla con la responsabilidad histórica que tiene. Dejar de publicar libros importantes, renunciar a convocar actividades culturales nacionales y concurrencia de intelectuales extranjeros, es un grave error destinado a renunciar el rol histórico que tiene una universidad.

Uno de los críticos que mejor conoce la obra de Manuel Pantigoso es sin duda Roland Forgues, quien dice: "Desde el día en que conocí personalmente a Manuel Pantigoso, eminente figura de la generación poética del 60, en Lima quien me presentó a su amigo rector Iván Rodríguez Chávez, no he dejado de alternar con ellos tanto en el campo de las relaciones laborales y profesionales como en el campo de la relaciones privadas y fraternas.

La estrecha relación de amistad que me vinculó a Manuel Pantigoso permitió, entre otras cosas, que varios cuadros del su padre pintor sirvieran para ilustrar la



Aníbal Paredes, Iván Rodríguez Chávez, Manulel Pantigoso, Roland Forgues, Saul Peña Cabrera.

carátula de algunos libros míos de investigaciones literarias, como el óleo "Agitación de la belleza" que ilustra tan maravillosamente el testimonio del poeta proletario Leoncio Bueno recogido en «Cantar del golondrino», la témpera "Cosco Soncco" de ¡Fabuloso Perú!, y más recientemente los óleos "Amanecer en las cumbres", y "Biografía en rojo" que ilustran mis últimos libros de ensayos: «Sinfonía solar, estudios críticos sobre creación peruana» y «Vallejo dar forma a su destino celebrando la utopía»

Todos estos años de intensas participaciones en el

Mes de las letras organizado por la Universidad Ricardo Palma, en las reuniones del Instituto de Investigaciones -del que el sólido roble Estuardo Núñez presidente en ejercicio del Instituto y de la Academia Peruana de la Lengua me hizo miembro - fueron frutíferos en mi dedicación al estudio del Perú, de sus culturas y de sus gentes.

Consagradas a la revisión de las Tradiciones del Patriarca de las letras peruanas, estas reuniones animadas por Manuel Pantigoso e Iván Rodríguez acompañados de Wilfredo Kapsoli, Mario Caldas, Eduardo Arroyo,

Rosario Valdivia Paz-Soldán, Ofelia Roque, Áureo Sotelo, entre otros investigadores y amigos de dentro y de fuera, han sido para mí años de plenitud humana e intelectual desembocando en la publicación de varios libros de estudios críticos.

Tan sólo recordaré aquí el dedicado al Patriarca de las letras peruanas que da su nombre a la universidad: Ricardo Palma, caballero en su burro. Negritud, disidencia y utopía. Por ello, la voz de Iván Rodríguez y la de Manuel Pantigoso se funden en mí en una sola voz que va resonando en mi mente y corazón con la profundidad de la conciencia

humana hecha poesía".<sup>1</sup>

Nosotros escuchamos ahora la voz del Arcipreste de Coyou, cuando habla especialmente de Vallejo, Palma, Churata, Gregorio Martínez, Florián, Pantigoso, etc. Su voz viene desde los Pirineos, recorre los caminos del Perú, y así empieza otra vez todo, como cuando recorriendo sus caminos, empezó a amar a un pueblo trágico y maravilloso. Por eso, cualquier estudio acerca del Perú ahora y siempre, no podrá eludir la crítica y pasión por el Perú de un académico francés que tanto nos ha enseñado y aportado.

La crítica literaria en el Perú es una cátedra abierta para entender mejor lo que somos como país letrado. Hemos tenido que esperar muchos años, hasta que la llegada del crítico francés ha puesto orden especialmente en lo que se refiere a Churata. Pero para tener una idea acerca de la infinita pasión de Roland Forgues por el Perú, es preciso leer: "De las profundidades del Titicaca a las alturas andinas. Travesía sideral de Roland Forgues". No solo es un texto testimonial, sino que además es posible decir: Roland Forgues es el Perú, el Perú es Roland Forgues.

1.- <https://manuelpantigoso.com/desde-la-otra-orilla/>

# Cusco se convierte en la capital mundial de las bebidas con el “Certamen Internacional de los Andes”: La Mayor cumbre técnica y sensorial de bebidas de Latinoamérica

Del 24 de febrero al 1 de marzo de 2026, la Ciudad Imperial del Cusco será el escenario del Certamen Internacional de Los Andes, consolidado como el encuentro técnico de bebidas más importante y diverso del continente. Este evento reunirá a productores de más de 15 países en una competencia de alto nivel que busca premiar la excelencia en ocho categorías: Cerveza, Hidromiel, Sidra, Kombucha, Chicha, Vino, Licores y Destilados.

Esta edición destaca por un panel de evaluación histórico, compuesto por más de 50 jueces internacionales y embajadores de gran trayectoria provenientes de naciones como Bélgica, Alemania, Estados Unidos, Italia, Brasil, Argentina, Chile, Colombia, México, Uruguay y muchos otros. El objetivo primordial es fortalecer la micro y pequeña industria, brin-

dando a los productores un feedback de nivel mundial y un sello de calidad avalado por expertos certificados de todo el globo.

Como parte fundamental de este encuentro, el 28 de febrero se llevará a cabo el Congreso Técnico Sensorial. Este espacio académico de vanguardia contará con conferencias magistrales diseñadas para que los asistentes puedan entender y aprender a profundidad sobre las diferentes categorías de bebidas, sus procesos de elaboración y el análisis sensorial de la mano de los máximos expertos internacionales.

Bajo el lema “¡Despierta los Sentidos!”, el certamen invita a fábricas profesionales de cualquier porte a someter sus creaciones al juicio de este panel de élite. Las inscripciones oficiales ya se encuentran abiertas y los productores interesados tienen



como fecha límite el 21 de febrero de 2026 para registrar sus muestras a través de los canales oficiales del evento.

El Certamen Internacional de

Los Andes no es solo una competencia; es un puente entre la tradición milenaria de los Andes y las técnicas de producción más modernas del mundo, reafirman-

do a Cusco como el epicentro técnico de la industria de bebidas fermentadas y destiladas en Latinoamérica.

Asimismo, es importante des-



taar que la organización busca fomentar la participación de productores de Destilados, Licores y Vinos del Perú, quienes cuentan con una inscripción sin costo y con descuento de 20% posteriormente. Válido solo para Perú.

**¡Quedan cordialmente invitados!**

Más información:

<https://www.instagram.com/acecasperu/>

## Gloria Foods anuncia la adquisición del 80% de Saputo Argentina por aproximadamente US\$ 500 millones

Gloria Foods S.A. anuncia la firma de un acuerdo para la adquisición del 80% del accionariado de Molfino Hermanos S.A. (Saputo Argentina), por un monto de alrededor de los US\$ 500 millones, operación que se realiza en Argentina mediante la compra de dicha empresa a Saputo Inc. (Canadá), así como de su oficina comercial en Brasil.

Molfino Hermanos, empresa con décadas de tradición, ha sido parte del desarrollo de Saputo Argentina durante más de 20 años. La adquisición representa un paso estratégico para continuar fortaleciendo la presencia de Gloria Foods en el sector lácteo. Saputo Inc. conservará una participación del 20% en el accionariado, lo que permitirá fomentar el intercambio de conocimiento entre



ambas compañías, así como una importante relación comercial.

El cierre de la operación se encuentra sujeto a la aprobación de las autoridades regulatorias correspondientes, conforme a los procesos habituales para este tipo de transacciones.

Saputo Argentina es uno de los

principales actores de la industria láctea en su país, con una trayectoria consolidada en la producción y comercialización de quesos y otros insumos lácteos, destacando por su experiencia en el sector. Cuenta con importante presencia industrial y una red de distribución de alcance nacional con marcas como La Pau-



lina, Ricrem y Molfino, entre otras, reconocidas por su calidad. Asimismo, tiene una activa participación en el mercado de exportación, representando una parte importante de sus ventas. A través de sus operaciones, la compañía se ha posicionado como un referente de talla mundial, manteniendo además una fuerte relación

con productores locales.

Para Gloria Foods, la plataforma regional de alimentos del Grupo Gloria, esta adquisición constituye un hito dentro de la estrategia de crecimiento sostenido en América Latina impulsada por su presidente, Claudio Rodríguez, y es una clara señal de su objetivo de consoli-

darse como uno de los principales jugadores del sector de alimentos en la región.

“La incorporación de Saputo Argentina a nuestro holding fortalece nuestra posición en el sector y nos permite continuar construyendo una plataforma sólida para el desarrollo del negocio lácteo en América Latina”, señaló Claudio Rodríguez, presidente de Gloria Foods.

Con esta inversión, Gloria Foods reafirma su apuesta por tener presencia en mercados estratégicos, fortalecer su participación en los segmentos clave del negocio y continuar generando valor sostenible en los mercados donde opera, ratificando su apuesta por la innovación, la eficiencia y el crecimiento responsable en la industria alimentaria.

# Arcos Dorados Perú destaca en MERCO Responsabilidad ESG y se posiciona en el top 3 del sector gastronómico

La compañía, además, fue una de las reconocidas con mayor avance en el ranking de responsabilidad ESG en el último año, consolidando su compromiso con la sostenibilidad y la ética empresarial.

Arcos Dorados Perú, operadora de la marca McDonald's en el país, anunció su ingreso al top 100 del ranking Merco Responsabilidad ESG 2025, donde alcanzó el puesto 75 a nivel general y el puesto N.º 3 del sector gastronómico. Este reconocimiento la coloca dentro de las empresas más responsables del país y reafirma su compromiso con la sostenibilidad, la ética empresarial y su impacto positivo en la sociedad.

Merco Responsabilidad ESG evalúa a las organizaciones en aspectos de gobierno corporativo, ética, sostenibilidad y compromiso social, destacando a aquellas que generan confianza entre sus grupos de interés. En esta edición, Merco reconoció a Arcos Dorados como una de las tres empresas con mayor avance, otorgándole una distinción especial por su evolución en el ranking.

"Este reconocimiento es el resultado de un trabajo sos-



tenido y de operar de manera responsable, coherente con lo que creemos y alineado con nuestra estrategia socioambiental Receta del Futuro. En Arcos Dorados entendemos que somos parte de las comunidades donde operamos y que nuestro rol va más allá de servir alimentos, implica cuidar

el entorno, actuar con ética y generar oportunidades reales para las personas", señaló José Carlos Andrade, director general de Arcos Dorados Perú.

**Receta del Futuro: la ruta de sostenibilidad de McDonald's** Como parte de su estrategia Receta del Futuro, Arcos Dorados Perú logró durante el último año importantes avances en sostenibilidad, con reducciones en el consumo de agua, energía y en el uso de refrigerantes en sus restaurantes a nivel nacional. Además, bajo un enfoque de economía circular, recuperó más de 59 mil litros de aceite usado para su correcta disposición y reciclaje.

En el ámbito social, la compañía se consolida como uno de los principales impulsores del empleo formal juvenil en el país. En 2024, generó más de 3,600 oportunidades de forma-

ción y empleo, promoviendo la diversidad e inclusión a través de alianzas estratégicas. Este compromiso se refuerza con MCampus Comunidad, plataforma educativa gratuita que ya supera los 15,000 inscritos y acumula más de 120,000 horas de aprendizaje.

Su impacto también se refleja en iniciativas como la jornada solidaria Gran Día, que beneficia a miles de familias de Casa Ronald McDonald y a jóvenes de Aldeas Infantiles SOS Perú, así como en una cadena de suministro responsable con empaques de fuentes sostenibles, McCafé elaborado con granos peruanos certificados por Rainforest Alliance y el uso de huevos de gallinas libres de jaula. Todos estos avances reflejan la integración de la sostenibilidad en la estrategia de negocio de la compañía.



## AVISO

Lima, 12 de febrero de 2026.

Señor (a)(es):  
MALDONADO PEREZ JUSTO  
CALLE LOS FICUS N° 405, URBANIZACIÓN TACALA  
CHORRILLOS - LIMA - LIMA

## De nuestra consideración:

Mediante la presente, informamos que hemos realizado todos los esfuerzos necesarios para ubicar la dirección que se consigna en el **Contrato de Crédito Hipotecario**, la misma que es inexacta y no ha logrado encontrarse, motivo por el cual realizamos la publicación por este medio, a fin de comunicarle que conforme es de su conocimiento, nuestro **Banco** ha venido requiriéndole el pago de su acreencia en forma reiterada, concediéndole la oportunidad de regularizar las cuotas y pagos de sus obligaciones incumplidas, a pesar de ello, a la fecha registra y mantiene morosidad, haciendo caso omiso a nuestros requerimientos de pago, siendo por demás evidente su renuencia a cumplir con las obligaciones y compromiso de pago que asumió según **nuestro(s) contrato(s)**; por tal motivo, de conformidad con el **contrato** y a lo dispuesto por el **Art. 1333.1 del C.C.**, nos vemos precisados a notificarle formalmente que, hemos decidido dar término al **Contrato de Crédito Hipotecario**, el cual corresponde con el **Crédito Hipotecario** en consecuencia, dar por vencidos todos los plazos acordados en su favor; procediendo a demandar ante la autoridad judicial. Debemos además recordarle que, el término del **contrato de crédito** conlleva la preclusión de todos los plazos estipulados en su favor en los demás **contratos crediticios** que podamos mantener con usted, haciéndose exigibles la totalidad de las obligaciones que tiene con nuestro **Banco**.

## Atentamente,

BANCO DE CREDITO DEL PERU

Zully Junes Urcos  
SUPERVISOR COBRANZA JUDICIAL

Alfredo Pozada Tejada  
SUPERVISOR COBRANZA JUDICIAL

## AVISO

Lima, 12 de febrero de 2026.

Señor (a)(es):  
MALDONADO PEREZ JUSTO  
CALLE LOS FICUS N° 405, URBANIZACIÓN TACALA  
SANTIAGO DE SURCO - LIMA - LIMA

## De nuestra consideración:

Mediante la presente, informamos que hemos realizado todos los esfuerzos necesarios para ubicar la dirección que se consigna en el **Contrato de Crédito Efectivo**, la misma que es inexacta y no ha logrado encontrarse, motivo por el cual realizamos la publicación por este medio, a fin de comunicarle que conforme es de su conocimiento, nuestro **Banco** ha venido requiriéndole el pago de su acreencia en forma reiterada, concediéndole la oportunidad de regularizar las cuotas y pagos de sus obligaciones incumplidas, a pesar de ello, a la fecha registra y mantiene morosidad, haciendo caso omiso a nuestros requerimientos de pago, siendo por demás evidente su renuencia a cumplir con las obligaciones y compromiso de pago que asumió según **nuestro(s) contrato(s)**; por tal motivo, de conformidad con el **contrato** y a lo dispuesto por el **Art. 1333.1 del C.C.**, nos vemos precisados a notificarle formalmente que, hemos decidido dar término al **Contrato de Crédito**, el cual corresponde con el **crédito Efectivo** en consecuencia, dar por vencidos todos los plazos acordados en su favor; procediendo a demandar ante la autoridad judicial. Debemos además recordarle que, el término del **contrato de crédito** conlleva la preclusión de todos los plazos estipulados en su favor en los demás **contratos crediticios** que podamos mantener con usted, haciéndose exigibles la totalidad de las obligaciones que tiene con nuestro **Banco**.

## Atentamente,

BANCO DE CREDITO DEL PERU

Zully Junes Urcos  
SUPERVISOR COBRANZA JUDICIAL

Alfredo Pozada Tejada  
SUPERVISOR COBRANZA JUDICIAL

DISOLUCIÓN Y LIQUIDACIÓN  
RUC N° 20492775399

Por acta de decisión del titular de fecha **09.02.2026** se decidió disolver la **Empresa "IMPORTACIONES FRANKSHUA E.I.R.L."** de conformidad con el Art. 80 inciso "b" de la Ley 21621 y nombrando como liquidadora a la **Señora Hilda Rimachi Jiménez**, con **DNI N° 23937968**.

**HILDA RIMACHI JIMÉNEZ**  
DNI N° 23937968  
LA LIQUIDADORA

## EDICTO MATRIMONIAL

De conformidad con el artículo 250° del Código Civil, hago saber que pretenden contraer Matrimonio Civil por ante el Notario de Ica, Abogado Gino Emilio Ernesto Barnevo Cuellar, con despacho en Av. José Matías Manzanilla N° 509 del Distrito, Provincia y Departamento de Ica.  
Don **DIORFÉ ERNESTO OVIEDO COLMENAREZ**, de nacionalidad Venezolana, de estado civil soltero, de 31 años de edad, de ocupación comerciante, identificado con Carnet de Extranjería N° 006381340 y domiciliado en Lima Jr. Miguel Grau 224 distrito de Ate provincia y departamento de Lima.  
Doña **JOSELYN CAROLINA VELASQUEZ PINTO** de nacionalidad Peruana, de estado civil Soltera, de 31 años de edad, de ocupación comerciante, identificada con DNI N° 74582048 y domiciliada en el distrito de Parcona av vista alegre mz e puerta 06 provincia y departamento de Ica.  
Las Personas que conozcan causales de impedimento podrán denunciarlas dentro del término de ocho días, según lo prescrito por el artículo 253° del Código Civil.  
Ica, 10 de Febrero del 2026.

**GINO E. BARNEVO CUELLAR**  
ABOGADO NOTARIO  
AV. JOSE MATIAS MANZANILLA N° 509- ICA

## DISOLUCIÓN Y LIQUIDACIÓN

**MAISON CAFE E.I.R.L.**, CON RUC N° 20613526448 POR DECISIÓN DE SU TITULAR TOMADA EL 10 DE FEBRERO DEL 2026, SE DISOLVERÁ Y LIQUIDARÁ, NOMBRÁNDOSE LIQUIDADORA A **OCEANE RAHARINOSY** CON CE N° 006635188.

LIMA, 10 DE FEBRERO DEL 2026

**OCEANE RAHARINOSY**  
LA LIQUIDADORA

Diario  
**UNO**

PUBLICA TUS  
AVISOS AQUÍ.  
CONTÁCTANOS AL  
01-782-1772

# Real Madrid goleó a la Real Sociedad 4-1 y pasó a ser líder de la Liga de España

**MERENGUES SUPERAN** en dos puntos al Barcelona que juega mañana lunes ante Girona y de ganar recuperarán el cetro. Vinicius Jr (2), García y Valverde anotaron

Volvieron a la punta. Real Madrid pasó a su rival clásico FC Barcelona en dos puntos (60-58) luego de su clara victoria en el Santiago Bernabéu sobre la Real Sociedad 4-1, imponiendo una superioridad desde un inicio del partido. La Liga de España se pone más que interesante en la lucha de los dos poderosos por lograr el cetro, ya que los catalanes qué de ganar mañana en su visita al Girona, recuperarán el liderato.

En los primeros 45' de juego, el Real Madrid prácticamente liquidó el partido al ponerse en ventaja 3-1, gracias a los tantos anotados por Gonzalo García a los 5', el brasileño Vinicius Jr a los 25' de penal y el uruguayo Federico Valverde a los 31'. La Real Sociedad logró emparejar momentáneamente por acción de Mikel Oyarzabal a los 21' de penal.



Con la tranquilidad de la ventaja, en el complemento los merengues lograron una anotación más por mediación nuevamente del brasileño Vinicius Jr a los 48' con otro penal. Ahí prácticamente acabo el cotejo, ya que en el resto de lo que quedaba, el local se dedicó a manejar las acciones, e incluso pudo aumentar la diferencia con un par de goles.

**Otros Resultados:** Espanyol 2 Celta 2; Getafe 2 Villarreal 1; Sevilla 1 Alavés 1. **Partidos de Hoy:** Real Oviedo-Athletic Club; Rayo Vallecano-Atlético de Madrid; Levante-Valencia; Mallorca- Real Betis. **Principales Posiciones:** Real Madrid 60; FC Barcelona 58; Atlético de Madrid 45; Villarreal 45; Real Betis 38; Espanyol 35; Celta 34; Real Sociedad 31; Osasuna 30; Getafe 29; Athletic Club 28.

## CALCIO ITALIANO: LE LLEVA OCHO PUNTOS AL MILÁN

**Inter de Milán derrotó a la Juventus 3-2 y amplia diferencia como líder**



En el partido más importante de la fecha 25 de la Serie "A" del Calcio Italiano, el líder Inter de Milán sacó adelante un resultado a su favor, ganando de local 3-2 a la Juventus de Turín, lo cual le permite mantener la diferencia con su más inmediato seguir el AC Milán a 8 puntos (61-53).

Loa goles del cuadro interista fueron marcados por Andrea Cambiaso (autogol) a los 17', Francesco Pío Esposito a los 76' y el polaco Piotr Zuelinski a los 90', mientras para los de la "Vecchia Signora" des-

contaron Andrea Cambiaso a los 26' y Manuel Locatelli a los 83'. La visita se quedó con diez jugadores por una discutida segunda amarilla al francés Pierre Kalulu.

**Otros Resultados:** Como 1 Fiorentina 2; Lazio o Atalanta 2. **Partidos de Hoy:** Udinese-Sassuolo; Cremonese-Genoa; Parma-Verona; Torino-Bolonia; Nápoles-Roma. **Principales Posiciones:** Inter de Milán 61; AC Milán 53; Nápoles 49; Roma 46; Juventus 46; Atalanta 42; Como 41; Lazio 33; Udinese 32; Bolonia 30.

## CON GOLES DE HARRY KANE (2) Y LEON GORETZKA

# Bayern Múnich goleó al Werder Bremen 3-0 y manda en Bundesliga

Por la fecha 22 de la Bundesliga Alemana, el líder Bayern Múnich no pasó sobresaltos en su visita al Werder Bremen, al cual goleó por 3-0, y sigue cómodamente en la cima con seis puntos de ventaja sobre el Borussia Dortmund (57-51), y todo parece

encaminarse a que logrará un nuevo título.

Los goles del cuadro "bávaro" fueron anotados por el goleador inglés Harry Kane con un doblete a los 22' de penal y 25', siendo el restante de Leon Goretzka a los 70', siendo ampliamente superior a su rival,

que nada puso hacer por evitar el triunfo del elenco dirigido por el belga Vincent Kompany.

**Otros Resultados:** Bayer Leverkusen 4 St Pauli 0; Eintracht Frankfurt 3 Borussia Monchengladbach 0; Hamburgo 3 Unión Berlín 2; Hoffenheim 3 Friburgo 0; Stuttgart

3 Colonia 1. **Partidos de Hoy:** Augsburg-Heidenheim; Leipzig-Wolfsburgo. **Principales Posiciones:** Bayern Múnich 57; Borussia Dortmund 51; Hoffenheim 45; Stuttgart 42; Bayer Leverkusen 39; Leipzig 39; Eintracht Frankfurt 31; Friburgo 30.



## SPORTING CRISTAL DERROTÓ A JUAN PABLO II EN CHONGOYAPE 2-0 CON GOLES DE FELIPE VIZEU Y LUIS IBERICO

### Alineaciones:

**JUAN PABLO II:** VEGA; IRIARTE, FUENTES, SÁNCHEZ, AGURTO; DURÁN (E. RAMÍREZ), FLORES (CANOVA); HENRICKS (TOLEDO), CUEVA (ALANZI), RAMÍREZ Y JUAMBELTZ (SERRATO). DT:

**CRISTAL:** ENRÍQUEZ; SOSA, ARAUJO (POSITO), LUTIGER, CRISTIANO; CABELLOS (GONZÁLEZ), TÁVARA, WISDOM (CAZONATTI); BENAVENTE (YOTÚN), VIZEU (IBERICO) Y CASTRO. DT: P. AUTUORI.

ÁRBITRO: MICHAEL ESPINOZA

ESCENARIO: ESTADIO MUNICIPAL DE LA JUVENTUD DE CHONGOYAPE



# SU PRIMER TRIUNFO

**T**eníamos que romper la mala racha. Sporting Cristal superó a Juan Pablo II como visitante 2-0, con lo cual logró su primera victoria en el Torneo Apertura de la Liga 1, llegando a cuatro puntos, y anímicamente llega bien para afrontar no solo el partido de ida de

segunda fase de Libertadores ante 2 de Mayo en Paraguay el martes, sino en la cuarta fecha el sábado próximo en casa ante Universitario.

Tempranamente los rimenses se pusieron adelante en el marcador, luego de una pelotera en área chica de Juan Pablo II, que la pescó el bra-

sileño Felipe Vizeu quien de volea mandó el balón al fondo de la red. La expulsión del lateral Favio Agurto a los 44' en el local, le iba a facilitar el manejo para la complementaria a la visita.

Y es así que Cristal no pudo aumentar la diferencia, perdiendo

muchas ocasiones de gol, y en el final casi le empató Juan Pablo II con un cabezazo de Ramírez que salvó Cazonnati, y en la siguiente jugada de contragolpe Luis Iberico con remate fuerte que pegó en el parante izquierdo de Vega, el balón se fue a la red asegurando la victoria por 2-0.

### APERTURA: CON GOL DEL CHILENO ARANCIBIA

## Garcilaso alcanzó su primer triunfo al vencer al ADT de Tarma 1-0



Deportivo Garcilaso hizo respetar la localía y logró un valioso triunfo de 1-0 sobre el visitante ADT de Tarma, partido jugado en el Estadio "Inca Garcilaso de la Vega", por la tercera fecha del Torneo Apertura de la Liga 1-2026. El cuadro celeste pese a tener un hombre de más, durante 80 minutos, no pudo ampliar diferencias.

El cotejo comenzó con intensidad. A los 5', Aldair Rodríguez sufrió molestias físicas que obligaron a su reemplazo inmediato por Carlos Cabello en la visita. A los 9' llegó la única conquista, cuando el chileno Francisco Arancibia elaboró una brillante acción individual y colocó el balón en el vértice del arco, batiendo al arquero

colombiano Valencia.

A los 17', un codazo de Jonatan Bauman sobre Claudio Torrejón, es sancionado con tarjeta roja por el árbitro Rudy Méndez, dejando a ADT con un hombre menos. A partir de ese momento, el encuentro se tornó de ida y vuelta, aunque fue el cuadro local el que generó las ocasiones más claras, teniendo en Agustín Graneros a su principal referencia ofensiva.

En la etapa complementaria, el marcador no se movió y Garcilaso celebró su primera victoria en el torneo tras los empates ante Sporting Cristal y FC Cajamarca, alcanzando los cinco puntos en la tabla. Por su parte, ADT se quedó con tres unidades.

diario **la última**  
periodismo multiplataformas

- LO MEJOR DE LA FARÁNDULA
  - LO ÚLTIMO EN POLÍTICA Y ACTUALIDAD
  - LA NOTA EXCLUSIVA Y EL ENTRETENIMIENTO
- [www.diariolaultima.pe](http://www.diariolaultima.pe)



Domingo, 15 de febrero de 2026

# diario **la última**

**DOMINICAL**

**LA ÚLTIMA DE ASIÁN**  
PARA UN PÚBLICO DE PRIMERA

**MARTES Y JUEVES**  
9:00PM - 10:00PM

**vemax TV**  
CANAL 3 / 30.3

**JAIME ASIÁN**

**Director periodístico:** Jaime Asián Domínguez | **Gerencia Comercial:** Wilfredo Matos A.

[diariolaultima.pe](http://diariolaultima.pe)

## ANÁLISIS PSICOLÓGICO DE LA NEGATIVA DE GUERRERO A PATEAR EL TIRO DE LOS 12 PASOS

# PENA MÁXIMA



**¡EXCLUSIVO!**

- De cómo el 'Depredador' arrugó todito, la vejez futbolística se le vino encima y le llueven las críticas.
- Un capitán que no confía en sí mismo es un equipo que ya entró derrotado. Y así ocurrió ante 2 de Mayo.

Págs. 4-5

AÚN NO CAE JERÍ Y AVENTUREROS SE RELAMEN POR EL PODER

**EL PALACIO COMO BOTÍN**



Pág. 2



Pág. 8

AL FRENTE DE EMPRESARIOS DE GAMARRA **DIÓGENES ESTÁ DE VUELTA**



Págs. 6-7

ROCKERO HABRÍA CUMPLIDO EL VIERNES ÚLTIMO 57 AÑOS

**¡QUÉ VIVA EL SANTO, PEDRITO!**

# ENTRE CURULES Y FAJINES

**EL PARTIDO ALIANZA VENCEREMOS, PRESIDIDO POR EL CANDIDATO PRESIDENCIAL RONALD ATENCIO, ENCABEZARÁ LA CÉDULA DE SUFRAGIO, MIENTRAS QUE EL PARTIDO MORADO, QUE POSTULA A MESÍAS GUEVARA, OCUPARÁ LA ÚLTIMA POSICIÓN EN LA INMENSA CÉDULA DE SUFRAGIO QUE LE HARÁ LA VIDA IMPOSIBLE AL VOTANTE EL DÍA DE LAS ELECCIONES.**

Por: **Toto de la Torre Ugarte**

**E**l Perú camina al 2026 como quien entra a una pelea de mercado y no a una fiesta democrática. En vez de buscar un estadista, tenemos 37 grupos que se dicen partidos disputándose el sillón como si fuera premio mayor de lotería. La presidencia ya no se presenta como servicio público, sino como botín: inmunidad, poder y caja. El ciudadano mira este circo con la sensación amarga de que la política dejó de ser proyecto de país y pasó a ser negocio personal, gritado a todo volumen en redes y mítines de cartón.

La degradación es tan evidente que espantaría a cualquiera que todavía crea en ideas. Si Mario Vargas Llosa observara este escenario, vería ese “espíritu de tribu” del que tanto advirtió: grupos



En este mercado persa, hasta José Balcázar quiere ponerse la banda presidencial. Estamos fregados.

**CUANDO LA FRAGMENTACIÓN POLÍTICA Y EL APETITO DE PODER CONVIERTEN LA DEMOCRACIA EN UNA PIÑATA DE INTERESES PARTICULARES**

# LA PRESIDENCIA COMO BOTÍN

**Pusieron a José Jerí y ahora se hacen los santos y quieren lavarse la cara con su censura.**

cerrados, sin doctrina, unidos solo por el hambre de poder. Aquí no se discuten programas, se reparten puestos; no hay visión, hay

cálculo. El país real —el de la inseguridad, el sueldo que no alcanza y el miedo a enfermarse— queda fuera del encuadre, mientras la vitrina

política ofrece candidatos como si fueran productos vencidos pero relanzados con nueva etiqueta.

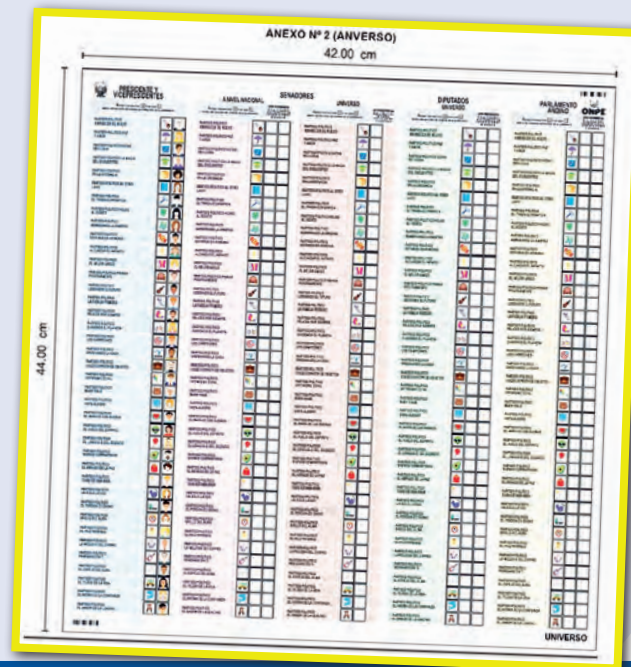
La fragmentación no es

pluralidad, es ruido. Decenas de aspirantes peleando por el tesoro de Palacio garantizan un ganador débil desde el primer día, un presidente miniatura rodeado de un Congreso que funciona como mercado persa. Ahí se compra, se vende y se negocia gobernabilidad por horas. El resultado ya lo conocemos: mandatarios devorados por un sistema que primero los fabrica y luego los descarta, mientras la institucionalidad se vuelve un chiste que nadie celebra.

Y en medio de este panorama, el Congreso llama a plenos extraordinarios y las ambiciones hierven. La moción contra José Jerí activa a los mismos de siempre, listos para probarse la banda presidencial como si fuera disfraz. Surgen nombres como José Balcá-

**“El resultado ya lo conocemos: mandatarios devorados por un sistema que primero los fabrica y luego los descarta”.**

zar y uno se pregunta en qué momento la política se convirtió en casting permanente. Ya basta de payasadas: si vamos a cambiar de presidente en plena carrera electoral, que al menos valga el trauma. El problema es que, con esta clase política, el país siente que siempre paga la entrada... para ver la misma mala función.



**37**  
**GRUPOS BUSCAN ADUEÑARSE DE LAS MIELES DEL PODER**

# ¿QUÉ PASÓ?

LOS TERMÓMETROS HAN REGISTRADO CALOR EXTREMO, MIENTRAS QUE LA RADIACIÓN UV SE MANTIENE ELEVADA, AUMENTANDO LAS POSIBILIDADES DE QUEMADURAS, IRRITACIÓN Y DAÑO CUTÁNEO A LARGO PLAZO.

ABRAHAM LEVY: "HASTA AHORA, EN LO QUE LLEVA RECORRIDO EL 026 EN LIMA-CALLAO, ESTE VERANO ES ALGO MÁS FRÍO QUE LO HABITUAL EN MÍNIMAS (CON MUCHA VOTALIDAD) Y CLARAMENTE EN MÁXIMAS".

Por: **Mariano Arana Bazán**  
 marianoaranabazan@gmail.com

Lima ya no es la Ciudad de los Reyes; es la ciudad de los hombres calcinados. Un sol, implacable y perverso, se ha instalado sobre nuestras cabezas como un castigo divino. No es solo calor; es un incendio invisible que devora la paciencia y el bolsillo del limeño de a pie.

Caminar por la Vía Expresa o esperar un bus en el Metropolitano se ha vuelto una tortura medieval. La gente camina encogida, buscando una sombra miserable que no existe. El sudor no es solo agua; es el rastro del agotamiento de un pueblo que ya no aguanta más.

El drama no es solo climático, es económico.

**10 SOLES HACIA ARRIBA CUESTAN LOS VENTILADORES DE MANO EN MESA REDONDA.**

## MIENTRAS EL MINSA LANZA ALERTAS DE RADIACIÓN EXTREMA, LIMA SOBREVIVE EN UN HORNO DE CEMENTO

# EL INFIERNO EN EL ASFATO

Se ha disparado la venta de ventiladores y aires acondicionados y también el consumo de electricidad.



Los sudores son incontenibles y si no hay duchazo los olores se sienten en el transporte público.

Las oficinas, esos cubículos de cemento que hoy parecen hornos, han tenido que lanzarse a la compra desesperada de ventiladores y aires acondicionados. El resultado es una factura de luz que llega como una bofetada a fin de mes. El consumo de energía eléctrica se ha disparado, mien-

tras los medidores giran locos, marcando el ritmo de nuestra desesperación.

En las casas, la higiene se ha vuelto un lujo forzado. Se gasta más agua para refrescar el cuerpo que parece hervir, y las canastas familiares se desangran en jabones, desodorantes y bloqueadores solares.

Estos últimos, antes vistos como un accesorio de playa, hoy son escudos obligatorios contra un enemigo letal: el cáncer de piel.

### MALOS OLORES

Pero lo más grave no es el olor a sudor en el micro, sino el daño celular. La radiación ultravioleta en

Lima ha alcanzado niveles históricos, rompiendo los termómetros de la salud. Según el Dr. César Munayco Escate, director general del Centro Nacional de Epidemiología, Prevención y Control de Enfermedades (CDC) del Ministerio de Salud (Minsa), la exposición prolongada sin protección es una ruleta rusa con la oncología.

El experto advierte que no basta con el sombrero; la hidratación y el uso constante de protector son cuestiones de vida o muerte. Como bien señala

el Ministerio de Salud en sus recientes alertas, el sol de hoy no perdona descuidos.

Estamos atrapados. Entre el recibo de luz que sube y el sol que no baja, Lima sobrevive a duras penas. Somos una ciudad que se derrite bajo el silencio de las autoridades, mientras el cielo, de un azul hirviente, nos recuerda que aquí, en la capital del Perú, el infierno se adelantó.

"Las oficinas, esos cubículos de cemento que hoy parecen hornos, han tenido que lanzarse a la compra desesperada de ventiladores y aires acondicionados".



**CHOCOLATE**

**“ELLOS (ALIANZA) INVIRTIERON 10 MILLONES DE DÓLARES, PERO NADIE ENTRA CON LA BILLETERA A LA CANCHA. ES ONCE CONTRA ONCE”, DIJO HUGO ROMERO, PRESIDENTE DE 2 DE MAYO TRAS LOGRAR LA CLASIFICACIÓN.**

**“AS  
PAR  
AÑA**

Por: **Sección deportiva**

La caída duele más cuando tiene nombre propio. Y hoy el nombre que retumba en la tribuna, con bronca y decepción mezcladas, es el de Paolo Guerrero, un ídolo que parece empeñado en estirar una despedida que debió ser digna.

A los 42 años, el ‘Depredador’ ya no compite contra defensas rivales, compite contra el calendario. Y el calendario siempre gana. Quedan chispazos, sí, restos del jugador feroz que fue, pero en la cancha ya no impone; persigue la pelota como un niño al que se la quitan fácil.

Esa obstinación personal está malogrando una carrera monumental. La hinchada blanquiazul, que lo recibió como salvador, hoy lo mira con fastidio. No es crueldad, es hartazgo. Porque el problema ya no es que

**“La hinchada blanquiazul, que lo recibió como salvador, hoy lo mira con fastidio”.**

**DE CÓMO EL ‘DEPREDADOR’ ARRUGÓ TODITO, DESISTIÓ DE PATEAR EL PENAL Y LA VEJEZ FUTBOLÍSTICA SE LE VINO ENCIMA**

# PAOLO YA NO ES GUERRERO

**Radiografía de un Alianza que malgastó una millonada y terminó eliminado por un aguerrido 2 de Mayo.**



falle, es que insiste en no aceptar que el cuerpo ya firmó su retiro.

La escena quedará como postal de esta decadencia: el 9 de Alianza Lima arrugando en el momento en que debía asumir. El

penal que podía torcer la historia, que podía sostener con alfileres la ilusión en la Copa Libertadores, terminó siendo una confesión pública de fragilidad: “no me sentía con confianza”. Maldita sea. Un capitán que

no confía en sí mismo es un equipo que ya entró derrotado. Y eso duele más que la eliminación. Porque no fue solo una decisión técnica, fue una renuncia emocional frente a miles que pagan su entrada para creer. La tribuna no perdona la cobardía simbólica, y menos cuando viene del jugador que debía cargar el peso de la historia.

## PERDIÓ LA BATALLA

Y la ironía es brutal. Alianza armó un plantel caro, inflado de nombres, precisamente para mejorar la jornada internacional del año pasado. Se invirtió como club grande para comportarse como club

grande. ¿El resultado? Un equipo chiquito, pero con cojones, como 2 de Mayo, lo dejó fuera. No lo superó con billetera, lo superó con carácter. Esa comparación es la que incendia al hincha: un proyecto millonario arrodillado por un rival que jugó con hambre. Ahí está la verdadera humillación. No es perder, es perder sin alma.

Pero cargar todo sobre Guerrero sería cómodo y hasta injusto. La responsabilidad es compartida por una dirigencia que armó un plantel sin fuego competitivo, con jugadores por debajo de su nivel real y un técnico que nunca transmitió autoridad ni rebeldía. Su



**La hora del descanso del Guerrero debió producirse hace rato, pero prima la terquedad inoperativa.**

¿QUE LO ÚNICO QUE TENEMOS QUE HACER ES ESTAR TODOS JUNTOS A PODER CONSEGUIR EL OBJETIVO PRINCIPAL, QUE ES EL CAMPEONATO", DICIÓ EL RESISTIDO DIRECTOR DEPORTIVO FRANCO NAVARRO.



de apellidos gastados. Se construye con presente, no con homenajes. Mientras tanto, la institución se desangra en su propio desorden: el escándalo de los tres jugadores acusados de violar a una joven en Uruguay terminó de exponer un club sin control interno ni autoridad moral. Vergüenza futbolística y vergüenza institucional, todo servido en bandeja internacional.

El hincha blanquiazul no solo digiere derrotas: se siente traicionado. Por un ídolo que no acepta que dejó de ser Dios, por dirigentes que juegan a la ruleta con la historia del club y por un vestuario que proyecta más escándalos que goles. Lo que estamos viendo no es una mala racha, es una crisis

de identidad.

Y mientras nadie tenga el coraje de cortar por lo sano -ídolos incluidos-, el club blanquiazul seguirá arrastrando su grandeza como un recuerdo viejo. Porque el fútbol perdona errores, pero no perdona la necesidad. Y hoy la necesidad tiene 42 años, un penal no pateado y un equipo entero pagando la factura.

▼  
**125**  
AÑOS CUMPLE HOY  
EL EQUIPO DE LA  
VICTORIA.  
▲

mejor táctica es el uso de la ruda. Habrase visto.

Un equipo grande no puede vivir de marketing nostálgico ni



**Análisis Mundial**  
Por: **Ivlev Moscoso Delgado**

## La falta de confianza de Paolo

**MATTHAUS TAMBIÉN "ARRUGÓ"**

Castillo falló el penal, pero los hinchas culpan a Paolo Guerrero. Incluso en programas deportivos, sea en televisión abierta como en señal digital, periodistas, comentaristas e improvisados, vislumbran que el 'Depredador', arrugó. O sea, se chupó. Le temblaron las piernas para pararse al frente y ejecutar el disparo de los 12 pasos ante el bisoño Dos de Mayo paraguayo.

Es posible que el máximo goleador de la Selección sintiera temor, miedo o falta de confianza, como argumenta, para no disparar. Y tendría sentido, somos seres humanos llenos de sentimientos; no máquinas. Paolo evadió la responsabilidad por no sentirse seguro. Y eso no es ningún pecado. Por el contrario, fue responsable al decirle a otro compañero que se sentía con mayor confianza.

En el partido final ante Argentina, el juez sancionó penal a favor de Alemania a los 85 minutos. Los sudamericanos, con Maradona herido, jugaban con 10 hombres por expulsión de Pedro Monzón. Todo el encuentro fueron ampliamente controlados por los germanos, pero ese dominio no se traducía en goles. Los nervios aumentan en el equipo que mejor jugó aquella como del mundo.

Matthaus era el capitán de Alemania y quien habitualmente ejecutaba los penales. Lo había hecho en el partido de cuartos ante Checoslovaquia. Pero a la hora de ir a pararse al frente, Lothar no fue, le dijo a Bremen que él lo ejecutara. El lateral volante lo hizo,

anotó y Alemania campeón. Luego explicaría que no lo ejecutó porque no se tenía confianza al haber cambiado de chimpunes.

Ningún medio de comunicación germano acusó de cobarde a Matthaus por evitar ejecutar el penal más importante de toda su carrera. Simplemente porque su compañero anotó. Si lo propio hacía el ecuatoriano Erick Castillo, nadie se acordaba de Barcos o Gorosito. Y ojo, el norteño es posiblemente el mejor jugador del elenco íntimo.



TRAS ROMPERLA EN COLOMBIA Y HACER BAILAR A ECUADOR LANZA 'LEJOS DE TI'

## LA REFRESCANTE AGUA BELLA

**A**gua Bella ya pisa fuerte el 2026: tras seis presentaciones encendidas en el Carnaval de Negros y Blancos de Colombia, el grupo aterrizó en Ecuador con agenda llena y ovaciones listas. Lago Agrio, Machachi, Penipe y Caluma bailan su repertorio mientras Guayaquil las espera para una gira mediática. Allí ya dejaron huella grabando con figuras locales como Anita Lucía Proaño, Gerardo Morán y Cecy Narváez, afinando un puente musical que cruzará fronteras este año.

En paralelo, el corazón creativo late con el estreno de "Lejos de ti", tema de Tulio Trigos Reátegui que abre el nuevo álbum *Renaciendo*, un trabajo que respira cumbia moderna con raíces firmes. El disco incluirá además un mix homenaje a Agua Marina, tejido con composiciones inéditas que celebran la tradición sin

perder filo contemporáneo. Es un guiño elegante al pasado mientras el grupo acelera hacia su nueva etapa.

La renovada alineación brilla con Andrea Torres (ex Papillón), Isabel Manrique y Angélica María al frente de las voces, sostenidas por la energía escénica de Rosa Leyva, Angye Zapata y Sandy Rojas. Juntas dibujan la identidad 2026: fresca, disciplinada y espectáculo total. Con esa fórmula, Agua Bella reafirma su reinado popular y extiende su conquista por Ecuador, Colombia y más allá, con el sello peruano latiendo en cada compás.



**Canción es parte del álbum 'Renaciendo' que también incluirá un mix homenaje a Agua Marina.**

**A 57 AÑOS DE SU NACIMIENTO, SU LEGADO PERMANECE SÓLIDO. NO SOLO POR LAS CIFRAS DE VENTAS O LOS RECONOCIMIENTOS OBTENIDOS, SINO POR LA HUELLA ÍNTIMA QUE DEJÓ EN MILLONES DE PERSONAS.**



**EL RECORDADO CANTAUTOR PERUANO HABRÍA CUMPLIDO EL VIERNES ÚLTIMO 57 AÑOS**

# UN VINO, UNA CERVEZA POR PEDRO SUÁREZ-VÉRTIZ

**Su legado artístico, su impacto generacional y la vigencia de su obra lo mantienen como una de las figuras más influyentes del pop rock nacional.**

**E**l 13 de febrero no es una fecha cualquiera para la música peruana, se conmemora el nacimiento de Pedro Suárez-Vértiz, quien cumpliría 57 años. Aunque su partida física ocurrió en diciembre de 2023, su presencia permanece intacta en el imaginario colectivo. Su voz continúa sonando en emisoras radiales, en plataformas digitales y en reuniones familiares donde sus canciones siguen siendo parte de la memoria emocional de varias generaciones.

Hablar de Pedro Suárez-Vértiz es hablar de una etapa determinante en la historia del pop rock peruano. Nacido en Lima en 1969, creció en una familia donde el arte y la creatividad eran parte del entorno cotidiano. Desde muy joven mostró interés por la música, influenciado por el rock en español y anglosajón que marcó a toda una generación

en los años 80. Ese interés pronto se transformó en vocación.

Su primera gran vitrina artística llegó con la banda Arena Hash, agrupación que integró junto a su hermano Patricio Suárez-Vértiz, Arturo Pomar Jr. y Christian Meier. El grupo se convirtió rápidamente en un fenómeno juvenil en el Perú de finales de los años 80. En un contexto en el que la industria musical local aún buscaba consolidarse, Arena Hash representó fresca, irreve-



demostró que su talento compositivo tenía identidad propia. Este último álbum fue un punto de quiebre, no solo por su éxito en el Perú, sino por la proyección internacional que alcanzó. En los años 90, lograr presencia en mercados como México y Estados Unidos era una hazaña reservada a pocos artistas peruanos, y Pedro lo consiguió.

En los años 90, lograr presencia en mercados como México y Estados Unidos era una hazaña reservada a pocos artistas peruanos, y Pedro lo consiguió.

### CARRERA EN SOLITARIO

Sin embargo, tras la disolución de la banda, Pedro enfrentó el desafío más importante de su carrera: consolidarse como solista. Lejos de diluirse, su figura se fortaleció. Con el lanzamiento de discos como 'No Existen Técnicas para Olvidar', especialmente, 'Póntelo en la Lengua',

Su estilo combinaba melodías pegajosas con letras profundamente humanas. No necesitaba discursos complejos para conectar con el público. Su fortaleza radicaba en la honestidad. Cantaba sobre el amor sin artificios, sobre el desamor sin dramatismos exagerados y sobre la sociedad con una mirada crítica, pero cercana. Esa mezcla le permitió construir un repertorio que trascendió modas.

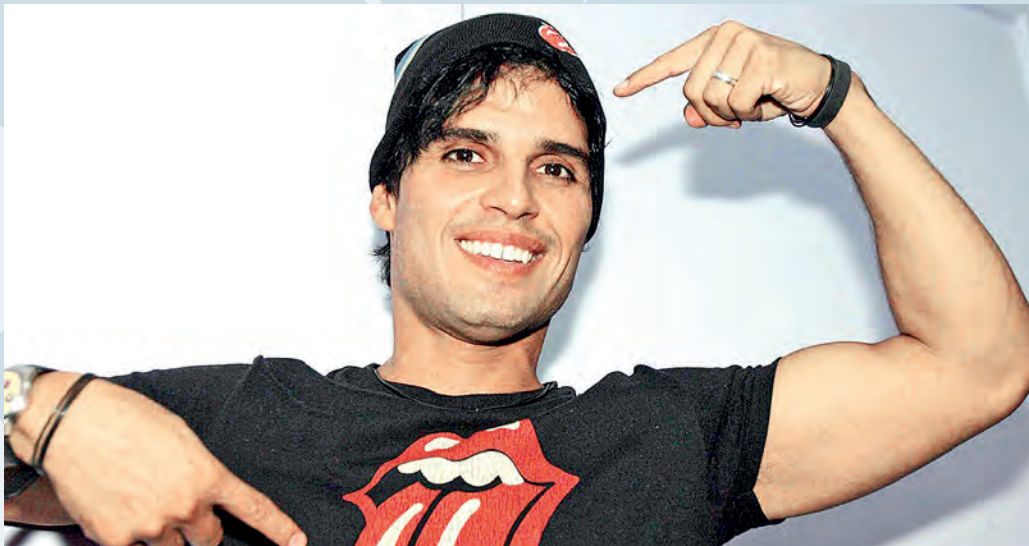
Temas como 'Cuando Pienses en Volver', 'Me Estoy Enamorando', 'Los Globos del Cielo', 'Me Elevé', 'Degeneración Actual' y 'Un Vino, una Cerveza' se convirtieron en verdaderos himnos. Cada canción parecía capturar

28

**DE DICIEMBRE DE 2023 FALLECIÓ EL CANTANTE.**

## USOS

**PEDRO SUÁREZ-VÉRTIZ FUE UN COMPOSITOR QUE ENTENDIÓ EL PODER DE LA SENCILLEZ, UN INTÉRPRETE APASIONADO Y UN CREADOR QUE SUPO EVOLUCIONAR SIN PERDER AUTENTICIDAD.**



**“Cantaba sobre el amor sin artificios, sobre el desamor sin dramatismos exagerados y sobre la sociedad con una mirada crítica, pero cercana”.**

una emoción colectiva. ‘Cuando Pienses en Volver’, por ejemplo, se transformó con el tiempo en una especie de canción identitaria para los peruanos en el extranjero, evocando la nostalgia y el vínculo con el país. ‘Un Vino, una Cerveza’, en cambio, retrataba con ironía y sencillez los códigos sociales del romance contemporáneo.

Pedro Suárez-Vértiz no solo fue un músico exitoso; fue también un observador atento de su tiempo. Sus letras incorporaban referencias culturales y sociales que retrataban la transformación del Perú urbano. En plena década de los 90, cuando el país atravesaba cambios políticos y económicos profundos, su música ofrecía un espacio de identificación y alivio emocional.

Su éxito no se limitó a los escenarios. Fue uno de los artistas peruanos con mayores ventas discográficas de su generación. Sus conciertos congregaban a miles de personas, y su figura trascendió el ámbito estrictamente musical para

convertirse en un referente cultural. Su imagen —cabello largo, actitud espontánea, energía desbordante— se volvió parte del paisaje mediático del país.

#### LOS CAMINOS DE LA VIDA

En la última etapa de su vida enfrentó una enfermedad neuromuscular que afectó progresivamente su capacidad vocal. Esta condición lo obligó a retirarse de los escenarios, una decisión dolorosa tanto para él como para su público. Sin embargo, lejos de desaparecer de la esfera pública, reinventó su vínculo con la audiencia. A través de columnas de opinión y publicaciones en redes sociales, mostró una faceta reflexiva, aguda e incluso filosófica. Sus textos eran leídos y compartidos masivamente, demostrando que su conexión con la gente iba más allá de la música.

**Sony Music Perú le rinde un merecido homenaje al cumplirse 57 años de su nacimiento.**

En esas reflexiones abordaba temas cotidianos, recuerdos de juventud, anécdotas familiares y comentarios sobre la actualidad nacional. Lo hacía con un tono cercano, cargado de humor y honestidad. Esa etapa consolidó una dimensión distinta de su legado: la del comunicador sensible y observador.

Su fallecimiento, en diciembre de 2023, generó una profunda conmoción en el Perú. Las redes sociales se inundaron de mensajes de despedida, las radios programaron maratones de sus canciones y distintas figuras del ámbito artístico expresaron públicamente su admiración. Fue un duelo colectivo que evidenció la

magnitud de su impacto.

Hoy, al cumplirse 57 años de su nacimiento, su figura vuelve a ocupar un lugar central en la conversación cultural. Sus redes oficiales en Instagram y TikTok (@pedrosuarezvertiz) han sido reactivadas como un espacio para preservar su memoria y acercar su obra a nuevas generaciones. Esta iniciativa permite que jóvenes que no vivieron el auge de los años 90 descubran su música y comprendan por qué se convirtió en un ícono.

Asimismo, Sony Music Perú ha impulsado diversas actividades conmemorativas, entre ellas la instalación de paneles con su imagen en distintos puntos de Lima. Estos homenajes públicos invitan a detenerse por un instante y recordar a un artista que marcó la historia reciente del país. KCG

**EL NUEVO HIT DEL VERANO QUE JUNTA A LESLIE SHAW Y PAPILLÓN**

## Choque y Fuga Remix

La escena peruana se sacudió con una alianza inesperada: Leslie Shaw se unió a Papillón para lanzar ‘Choque y Fuga Remix’, un cruce de pop y cumbia que ya circula con fuerza en plataformas digitales. El sencillo mezcla la voz filosa de Shaw con las de Karen Peña y Mafer Portugal, sosteniendo el pulso festivo que define a la orquesta. El resultado es un tema bailable que convierte el desamor fugaz en celebración rítmica.

La canción retrata, con picardía y brillo urbano, un romance intenso que arde rápido y se apaga igual de veloz. La estrofa central —firmada por Lucho Zambrano— resume el espíritu del track: un

recuerdo bonito que no promete eternidad. Esa tensión entre deseo y despedida se apoya en una producción pensada para la pista, donde cada golpe de percusión empuja la historia hacia el baile colectivo.

El videoclip refuerza esa energía: muestra a Shaw integrada a la sensualidad escénica del grupo en una grabación realizada en el Club Kallpa, en San Juan de Miraflores. Entre luces, coreografías y complicidad artística, la colaboración respira química real. Con el estreno ya rodando en YouTube, el proyecto abre una etapa de nuevas sorpresas para 2026, sellando una sociedad musical que promete seguir dando que hablar.



‘La gringa’ pone la sensualidad y Papillón ‘el rico vacilón’.

# PUNTO Y COMA

ENTRE FLORES Y EXPERIENCIAS, EL 14 DE FEBRERO MOVIÓ MÁS DE S/ 630 MILLONES EN VENTAS. CON TICKETS QUE PUEDEN LLEGAR A SUPERAR LOS S/ 300 POR PERSONA, LOS PERUANOS NO ESCATIMARON EN CELEBRAR EL DÍA DEL AMOR.

AUNQUE EL 14 SE ASOCIA A LAS PAREJAS (54 %), LOS PERUANOS TAMBIÉN VEN ESTA FECHA COMO UNA OPORTUNIDAD PARA COMPARTIR CON AMIGOS (24 %) Y FAMILIA (24 %). INCLUSO, UN 16 % PLANEA CELEBRAR CONSIGO MISMO.

## DIÓGENES ALVA VUELVE RECARGADO A GAMARRA

# EL RETORNO DEL 'REY'

A la cabeza de la Coordinadora de Empresarios busca defender la producción nacional.

En el tablero de ajedrez de la industria textil peruana hay una pieza que siempre se mueve con paso firme: Diógenes Alva, fundador del emporio comercial de Gamarra. El hombre que vio nacer las primeras galerías entre hilos y máquinas de coser, ha decidido desempolvar la corona y retomar su lugar como presidente de la Coordinadora de Empresarios de Gamarra. Sí, el 'Rey' ha vuelto, recargado con ese liderazgo único que se hacía extrañar.

El fundador histórico y estratega de mil batallas regresa a la primera línea en un momento en que el emporio comercial de La Victoria parece un reino bajo asedio. Entre la marea de importaciones que amenazan con destronar



Entre 75 y 100 mil puestos de trabajo genera el emporio comercial de Gamarra.

la producción nacional y los retos de seguridad que le quitan el sueño a miles de microempresarios, Diógenes llega con la experiencia de quien conoce cada pasaje y cada almacén del imperio.

### SEGURIDAD

Su agenda no es secreta: quiere que Gamarra vuelva a brillar como la joya de la corona económica del país. "Con el presidente que sea, con los

"Con el presidente que sea, con los ministros que sean, vamos a defender a nuestros emprendedores".

ministros que sean, vamos a defender a nuestros emprendedores. Tenemos que lograr que Gamarra crezca y sea un lugar seguro para todos", dice Alva al retomar su cargo dirigenal.

La directiva de la Coordinadora de Empresarios de Gamarra anuncia que serán una gestión de "mano firme y aguja fina", buscando unificar a los gremios para exigir al Gobierno salvaguardias, que no sean solo retórica. Para Alva, Gamarra no es solo un mercado; es su castillo, y está dispuesto a defenderlo con la misma tenacidad con la que construyó su fortuna. El retorno del 'Rey' promete poner orden en la corte y recordarle a todos que, en cuestión de exportaciones y resiliencia, todavía hay mucha tela que cortar.



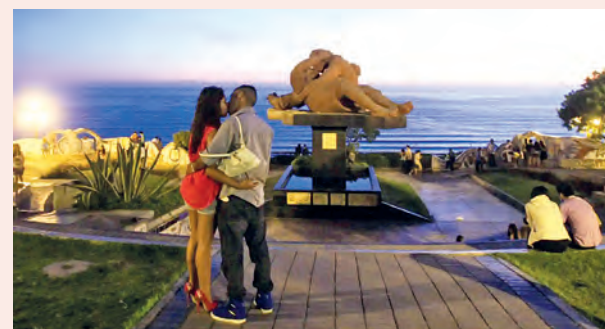
## RENIEC EXPONE NOMBRES DE PERUANOS LIGADOS A SAN VALENTÍN

# LOS DNI DEL AMOR

Tenemos 6,355 Amado; 2,514 Amada; 448 amor; 18 Kiss y Lover 67.

Cuando el RENIEC abrió su base de datos y decidió revisar cuánto amor anda suelto en el Perú, no encontró estadísticas: encontró una telenovela completa. Porque no es lo mismo llamarse Juan o Pedro que cargar en el DNI un destino sentimental desde la cuna. Hay 28,823 peruanos llamados Valentín que caminan por la vida como si cada 14 de febrero fuera su cumpleaños espiritual. Gente que no puede discutir con su pareja sin que le digan: "¡Pero si tú eres Valentín, pues!". No hay escapatoria.

Los Amado (6,355) y Amada (2,514) viven bajo presión permanente. No pueden estar de mal humor. Un Amado renegando en el



tráfico rompe el orden natural del universo. En alguna parte suena una alarma romántica. Peor la pasan los 448 que se llaman Amor: imagina a la profesora del colegio llamando lista —"¿Amor?"— y medio salón respondiendo "sí, miss". Y entre la multitud aparecen 194 Afrodita, que no pidieron ser diosas, pero igual cargan con la expectativa mitológica cada vez que suben una foto.

Luego está la categoría joyería emocional: 98 Tesoro, 62 Corazón, 39 Cariño y 27 Beso. Familias enteras que parecen conversación de WhatsApp. Uno puede imaginar la escena doméstica: "Tesoro, llama a Cariño que Beso no encuentra a Corazón". Ni Gabriel García Márquez se animó a tanto realismo mági-

co. Y cuando aparece Lover (67) y Kiss (18), la cosa se internacionaliza: el amor peruano exporta, factura en dólares y besa bilingüe.

Pero la verdadera élite romántica son los nombres raros, los que parecen usuarios de red social: 2 Mylife, 2 Jeva, 2 Polola. Gente única, estadísticamente irrepetible, caminando por el mundo como ediciones limitadas. Y en la cumbre minimalista del afecto están los solitarios: 1 Galán, 1 Te quiero, 1 Mi amor. Personas que son, literalmente, declaración jurada de sentimientos. Imagínate firmar un contrato: Atentamente, Mi amor. Ni el notario se mantiene serio.

"Uno puede imaginar la escena doméstica: 'Tesoro, llama a Cariño que Beso no encuentra a Corazón'".